11

ILUSTRACION+

COMIX

INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

150 PESETAS

Las más famosas figuras del cómic mundial y una selección de la obra del gran ilustrador

ENRIC

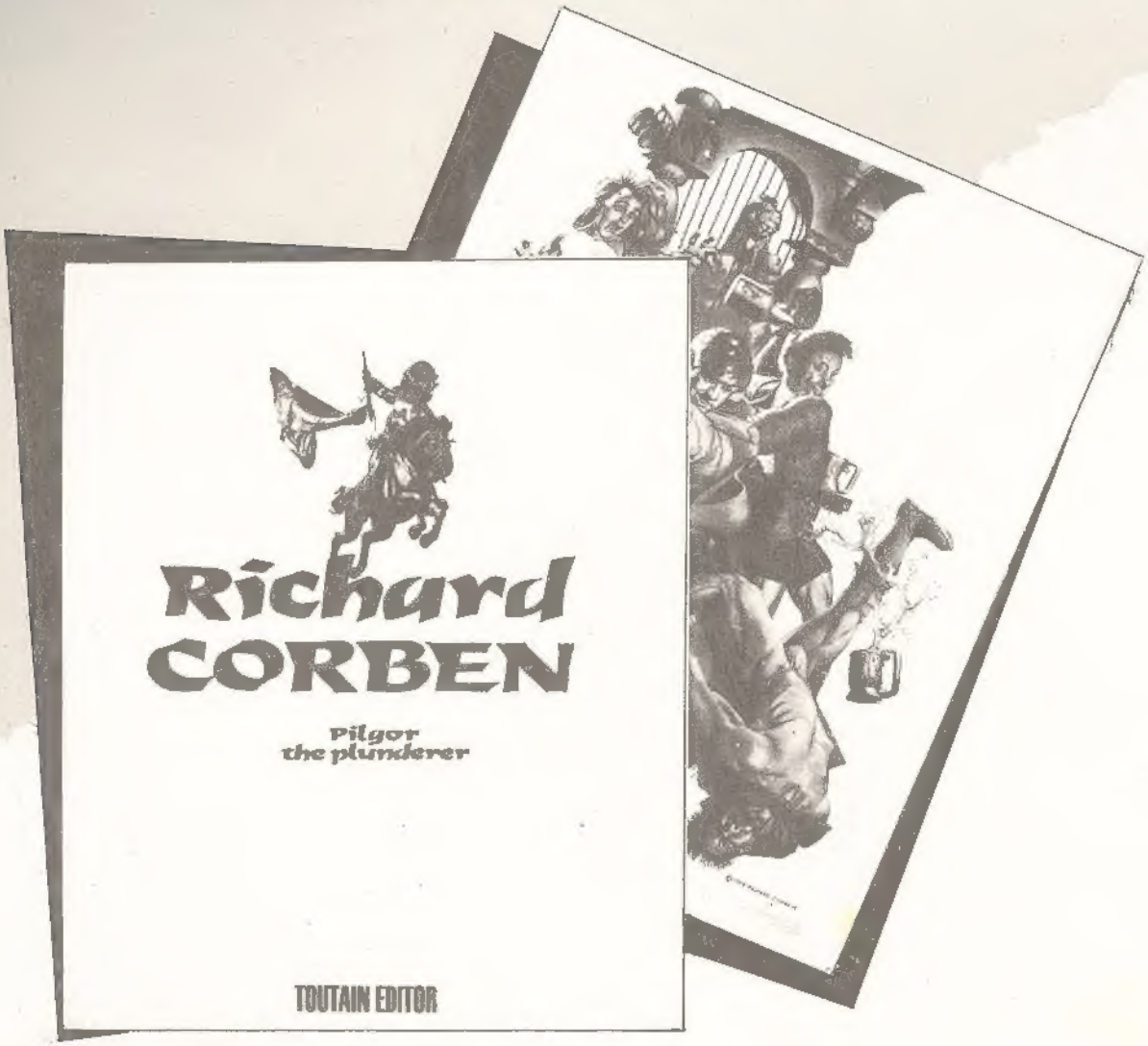
Un magnífico portafolio que contiene 8 espléndidas láminas de gran formato (47 × 38 cm)

PILGOR THE PLUNDERER

8 magistrales ilustraciones épicas de

RICHARD CORBEN

basadas en la historia del mismo título original del gran guionista BRUCE JONES cuyo resumen, con la explicación de cada lámina, se incluye también en la carpeta.



De esta obra, además, se han editado 100 ejemplares numerados y firmados por el propio RICHARD CORBEN.

Precio del portafolio corriente: 1.500 pesetas

Precio del portafolio autografiado por el artista: 2.500 pesetas

Al importe de cualquiera de ambos portafolios, hay que añadir, además, la cantidad de 150 pesetas en concepto de gastos de envío.

© 1981 by S.I.
© 1980 by Eura Editoriale
© 1981 by Carlos Giménez
© 1980 by Will Eisner
© 1980 by Dargaud Editeur
© 1976 by Howard V. Chaykin
© 1980 by Josep M. Beá
© 1981 by Antonio Parras
© 1943/45 by Milton Caniff
© 1981 by Antonio Martín, Josep Toutain, Manel Domínguez, E.S. Abuli y Joan Navarro.

Maquetación y diseños de Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

Depósito legal:
B-19.218-80

Imprime: Alominsa
Polígono Fonollar
Sant Boi
(Barcelona)

Distribuye: Coedis, S. A.
Londres, 6
Barcelona, 29

Impreso en España

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

EDITORIAL

Algunos lectores nos han escrito dándonos a conocer su extrañeza por el hecho de ver reproducidas en otras revistas historias de guionistas y dibujantes que ellos consideran pertenecen a nuestro grupo. Casos como los de **Esteban Maroto**, **José Ortiz**, **Manfred Sommer**, etc. . Esos lectores posiblemente consideran al realizador de cómics como al futbolista a quien no le está permitido jugar en dos equipos distintos.

Diremos en primer lugar que hoy, afortunadamente, no se contrata a la persona, sino a la obra. Esto permite a artistas que disponen de mucha producción, que difícilmente sería absorbida por una sola editorial, vender parte de sus derechos a otras editoriales. La **agencia S.I.**, de la que procede esta editorial (como muchos aficionados ya saben), abastece de materiales gráficos a otras editoriales que podríamos denominar competidoras de nuestras revistas porque su misión es comercializar las obras de los artistas que representa y no congelarlas para beneficio nuestro.

Pero hay un motivo que para nosotros es el más importante. En esta vuestra/nuestra casa tenemos una **política editorial** que hasta ahora nos ha dado buenos resultados. Una **política editorial** basada, entre otras cosas, en la diferenciación de cada una de nuestras tres revistas **(Comix, Creepy y 1984)**, en el nivel intelectual y artístico de las historias que publicamos, en una forma y una estética de llegar hasta el lector. Debido a esto, adquirimos y publicamos las obras internacionales que se ajustan a nuestro estilo, producimos nuestras propias historias o asimilamos aquellas que, producidas por el artista, coinciden con esa **política editorial**.

El error se paga con la muerte, lo sabemos. De momento, subsistimos y lo disfrutamos. Incluso somos imitados. ¿Qué más íbamos a pedir?

EL EDITOR

SUMARIO

página 6 · The Spirit.

Cuando WILL EISNER creó THE SPIRIT en 1940, los aficionados al cómic se encontraron ya con la primera muestra de originalidad del artista: en la primera historia mataba al protagonista, para sorpresa de todos, haciéndolo aparecer después de su entierro como un enmascarado defensor de la ley.– REINHOLD REITBERGER (COMICS-Anatomy of a Mass Medium)

página 13 · Historia del Dibujante español de cómics.

página 15 · El peregrino de las estrellas.

página 27 La Feria de los Inmortales.

página 41 Starbuck.

En STARBUCK puede apreciarse claramente la procedencia de HOWARD V. CHAYKIN del cómic-book USA en su expresión más pura. Esbozo certero, construcción dinámica y un acabado de trazo ágil, directo, enérgico. Una cierta "dejadez" en el entintado, casi brusca a veces, le dan el toque característico, personal, que nos hacen reconocer rápidamente su obra. STARBUCK (coloreado sobre prueba de azul) nos da en parte la medida de lo que serán obras posteriores, más ricas (debido a la aplicación del color en forma directa) pero sin parte de ese dinamismo que es aquí uno de los valores más a destacar a mi juicio.
De cualquier forma, HOWARD V. CHAYKIN es uno de los artistas del nuevo cómic USA que más parece tener que aportar. Su inquietud, su impulso creador, su búsqueda estética que llega hasta las corrientes europeas, sin perder un ápice de su rico bagaje anterior así lo presagian.– FERNANDO FERNANDEZ.

página 52 Vea a Beá.

Pocos segundos antes del cierre de esta edición, llega a nuestra redacción una luctuosa y desconcertante noticia:
"En los estudios de animación japoneses DESPIERTA PODER AMARILLO, y durante el rodaje del largometraje "THE DAY WHO HULK'S TRENC THE PLOR" (El día en que La Masa rompió el Llanto), fenecen EMPALADOS quinientos dibujantes, todos ellos pertenecientes al equipo de animación".
Al ponernos en contacto inmediatamente con la productora oriental, ¿sáben qué explicación nos han dado? ¡QUE HAN MUERTO VICTIMAS DE UNA BROMA DE ESTUDIO! Pero ¿qué dicen?
(La solución en la página 52).– JOSEP M. BEA.

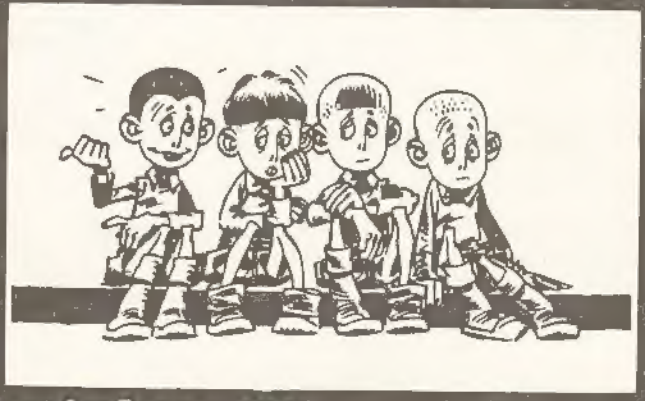
página 53 · El cómic vivo.

página 54
Galería de Grandes Ilustradores.

Cuando se analiza la obra de cualquier artista, lo que se valora es su perfección, su técnica, su colorido y, en definitiva su calidad. En el caso de ENRIC, además de todo eso y casi por encima de su calidad, lo que hay que valorar es el esfuerzo, la dedicación y el tesón que han llevado a este ilustrador a ocupar un lugar preferente entre los que nos dedicamos a luchar y trabajar con pinceles y colores.– J. MARTI RIPOLL

página 60 · Miss Lace.

En 1942, durante la Segunda Guerra Mundial, MILTON CANIFF dibujó gratuitamente para 300 periódicos del ejército americano la serie MALE CALL (MISS LACE), diseñó posters para la defensa civil e insignias para los escuadrones de la fuerza aérea. Debido a que algunos materiales que usó para documentarse eran considerados secretos, la casa del artista fue catalogada como puesto militar y estuvo controlada y vigilada por el ejército.– WOLFGANG FUCHS.



página 68
Auxilio Social.

Es triste, pero ha llegado el momento de la despedida. AUXILIO SOCIAL y sus niños tristones de ojos grandotes nos dicen adiós. CARLOS GIMENEZ termina la serie con un extraordinario capítulo de doce páginas, ¡DOCE! –no todo iban a ser malas noticias–, y mientras sacamos el pañuelo nos quedamos con la esperanza de que el "adiós" sea sólo un "hasta pronto". COMIX INTERNACIONAL.

página 80 · El cómic hoy.

SUPERVIVIENTE

Durante la mañana del 15 de Julio, un aeroplano especial de la policía se desvió de un aeropuerto hacia la costa oeste. Transportaba a varios pasajeros en cuyas órdenes de extradición selladas figuraba Central City como destino.

A la 1.05 a.m. del 16 de Julio, y a 3000 metros de altitud, se incendiaron los motores y el aeroplano se estrelló en alguna parte de la región desértica cerca del Great Salt Lake.

Sólo hubo dos supervivientes.

Guión y dibujos: WILL EISNER

LA MAÑANA... DEL PRIMER DÍA.

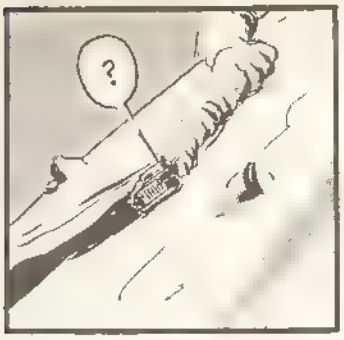
MEDIODÍA... DEL PRIMER DÍA.

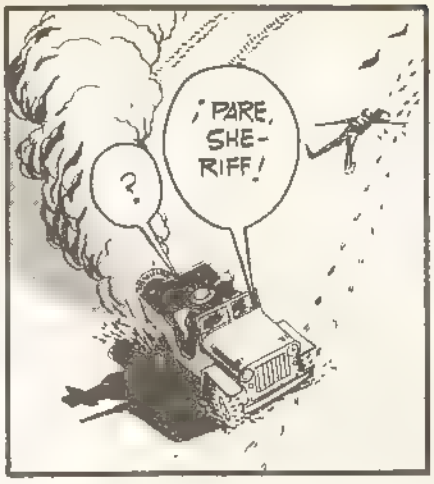
AL ATARDECER... DEL PRIMER DÍA.

EL ANOCHECER...DEL PRIMER DÍA

LA MAÑANA...DEL SEGUNDO DÍA

LA TARDE... DEL SEGUNDO DÍA





El 17 de Julio, las Fuerzas Aéreas recuperaron el avión que llevaba a Spirit a Central City. Del prisionero no volvió a saberse...

FIN

ESCRIBEN Y COORDINAN
ANTONIO MARTIN Y
JOSEP TOUTAIN

HISTORIA DEL DIBUJANTE DE COMIC ESPAÑOL

Una exposición serializada, sin orden cronológico, de las vicisitudes, odiseas, éxitos y frustraciones de nuestros profesionales del cómic, dentro y fuera del estado español, descrita por sus propios protagonistas.

GENERACION PERDIDA... ¿GENERACION RECUPERADA?

Imagino que a estas alturas los lectores de esta serie de artículos tendrán claro que somos dos autores, distintos, los que la realizamos y coordinamos. Uno más triunfal, el otro mucho menos. O, invirtiendo los términos, uno más propenso a mostrar las miserias del mundo de la historieta española y el otro mucho menos

En realidad, ninguna de estas dos versiones, aislada, es real si la convertimos en absoluta, sino que las dos se funden o deben fundirse en una realidad relativa, tal y como es la profesión de historietista: una profesión llena de altibajos, en la que predominan los tonos grises con escasos momentos de esplendor, siempre trabajo, algunas veces arte y menos aún medio de comunicación válido. En conjunto: una profesión peligrosa.

Es partiendo de esta realidad como el lector podrá realizar una lectura correcta de nuestros artículos y, sobre todo, de los autores seleccionados para explicar la «vida de la profesión» como fórmula de comprensión, desde dentro, de la historia del comic español

Sirve este preámbulo para situar un tema especialmente árido y gris, un período o, mejor, unos autores especialmente secundarios. Pero no por su culpa, sino por haber sido utilizados por la industria como auténticos forzados de la historieta, dibujantes que pudieron ser —alguno aún puede— valiosos e importantes, pero que fueron empleados durante muchos años en la realización de trabajos menores, en series del montón, para revistas secundarias, alcanzando escasísimas oportunidades de romper el cerco de conformismo, que muchas veces se acentuaba precisamente por su misma falta de perspectiva profesional y por su elección de un dinero inmediato y relativamente fácil.

No quiero citar nombres. Son demasiados. Conocemos a los clásicos, a los triunfadores y a las grandes figuras del comic español. Estos son los nombres que conoce al aficionado y el simple lector. Pero los profesionales y los especialistas sabemos también que hay una zona fantasma en la que se han movido y mueven varias generaciones de guionistas y dibujantes, superpuestas unas a otras, tomando el relevo de los trabajos menores, de las historietas del montón.

No puedo citar nombres, son demasiados. Y, además, duelen. Y perdonen el que suene cursi. No lo es. Si acaso fuera algo sería trágico. No es sobre **la** Generación Perdida sobre lo que escribe nuestro invitado de este número, sino sobre **una** de las generaciones perdidas de la historieta española, sobre **su** generación. Piensen que si el comic español puede ofrecer en estos momentos una nómina de casi mil profesionales activos, entre guionistas y dibujantes, piensen que la historia de nuestro comic nace hace ya casi cien años, y calculen cuántos han sido los profesionales que han nutrido las páginas de historietas publicadas en España -o en Francia, Italia, Inglaterra, Alemania, USA, Chile, Venezuela, Marruecos, Argelia, México, Argentina..., que para todos estos países y más han dibujado los autores españoles—.

Son demasiados autores y de ellos son muy pocos los que han quedado en el recuerdo o en la historia escrita. Los restantes forman esa zona fantasma hecha de profesionales de todo tipo —buenos, regulares, peores, cuyo error fue el no tener una oportunidad o no saber aprovecharla— que integran las sucesivas generaciones perdidas cuyo trabajo ha dado vida, día a día, viñeta a viñeta, a la historieta española, esta historieta tan despreciada para quienes no quieren comprenderla y sí, tan sólo, diseccionarla, pesarla y venderla, como si obras y autores existieran aisladamente y no inmersos en una sociedad y en un país muy concretos

Sobre esto habla mejor que yo, lo ha vivido en su carne, José M.ª Martín Sauri...

Con cuatro dibujos en papel libreta cuadriculado y un saco de ilusiones tomé el ascensor una tarde de 1967, ascendí hasta la sexta planta y una vez allí pulsé el timbre de la puerta situada a la izquierda. Me abrió un señor con gafas y al preguntarme qué quería le contesté que iba a ver al señor **Fernández** —amigo del hermano de un amigo mío—; una vez dentro, después de traspasar una cortina hecha a base de maderitas cosidas mediante cordel, muy ruidosa por cierto, y de la mano del señor Fernández, me sumergí en un mundo alucinante, el cual dejó una huella imborrable en mí.

A continuación paso a detallar la fauna y flora que habitaba la sexta planta de este edificio, ubicado en la confluencia del Paseo San Juan y la Diagonal barcelonesa: la agencia **Selecciones Ilustradas.** Allí estaba **Esteban Maroto,** entintando a pincel (yo desconocía semejante artilugio) su **«5×Infinito»,** a su lado estaba **Petronius** (Joan Martí), gran ilustrador y pintor, en una mesa vacía había varias páginas del **«Gringo»** de **Carlos Giménez,** en otra habitación conocí a **José M.ª Miralles,** quien la compartía con **Fernando Fernández,** y al fondo, en otro despacho-estudio, estaban **Domingo, Gin, Félix Mas y Vicar.** De esta manera entré de lleno en el mundo de la historieta y la ilustración, pues me había «tropezado» con parte importante de los que habían formado la ola de vanguardia española en el comic de romance inglés, y que por aquel entonces la habían abandonado por falta de alicientes.

Después de una laboriosa y larga temporada (mili incluida) de dibujos, muestras y más dibujos, empezó mi andadura profesional a principios del 73, trabajando junto con otra mucha gente de mi tiempo —varios más veteranos, **Blas, Fuster, Monjo, Puigagut,** etc.— para el mercado inglés, ocupando el

hueco que había sido dejado por la generación que nos antecedía. Dibujar para Inglaterra, romance o guerra, traía la imposición de un seguimiento de estilos, por lo que dicho período fue nefasto, ya que

guión, era la «ilusión» de acceder a las revistas de la **Warren Publishing**, en las cuales colaboraban asiduamente los G E. (Grandes Españoles) y algunos de los mitos americanos del momento. Evidente-

en él se quedaron las ilusiones de buena parte de aquel grupo.

Un año más tarde, en 1974, iniciamos varios compañeros, como **Puigagut, Cardona, Durán,** etc., nuestra colaboración con la editorial norteamericana **Skywald** a través de **Selecciones Ilustradas.** La máxima motivación que nos impulsaba a esforzarnos, guión tras

temente, ninguno de nosotros logró el soñado «traspaso». ¿Motivos...?: la situación del mercado o que, quizás, nosotros no dábamos para más. El final de **Skywald** trajo parejo el nuestro. El gran sueño americano se nos había derrumbado...

El haber trabajado siempre a contrapelo acarreaba una dramática descompensación entre el dibujo de base (exiguo) y la realización técnica o entintado (muy lograda). Esta capacidad técnica nos llevó a casi todos —no éramos tantos— a la búsqueda del editor europeo, bien fuera a través de las agencias o directamente. Encontramos trabajo, a veces en abundancia, pero tenía un factor común: era «trabajo masivo», aunque a veces alcanzara tirajes fabulosos. Los países que nos absorbieron mayoritariamente fueron: Italia (comic erótico y de aventuras), Francia (aventuras), Suecia (romance y aventuras), Alemania (aventuras y cómico), con la vuelta o retorno de algunos a la inefable Inglaterra (para la cual el tiempo no pasaba y aún se continuaba «matando alemanes» en los cuadernos de guerra o ligando en la fiesta o discoteca el sábado por la noche en las aventuras románticas).

Durante este período —aproximadamente del 75 al 79— se ganó dinero, a veces «bastante» dinero, a cambio de dejar en ello la casi totalidad de las ilusiones que aún nos quedaban.

Y mientras todo esto iba aconteciendo, la «minoría selecta» de los **Giménez, Palacios,** etc., etc., continuaban marcando distancias, técnicas, artísticas y de concepto. Distancias que para muchos han sido insalvables.

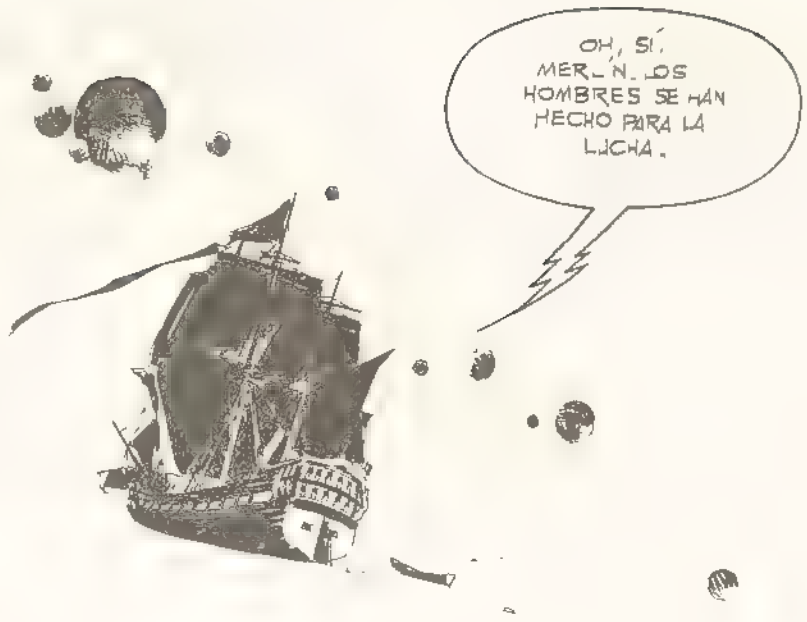
Con la llegada del «comic de autor» a los que aún nos quedaban «ilusiones», agallas y muchísima fuerza de voluntad se nos ha abierto de nuevo una puerta, por la cual teóricamente podemos acceder a lo que hasta ahora era realmente difícil o prácticamente imposible. Evidentemente, inclinarse por esta tendencia presupone recorrer un camino lleno de dificultades, de pobreza económica la mayoría de los casos. No hay que olvidar que si a veces el enemigo fue la estrechez de un mercado, otras lo fue la generosidad económica respecto a una labor «poco profesional» y excesivamente mercantilizada. Por todo ello, no fuimos lo exigentes que debiéramos haber sido con nosotros mismos y el resultado es la pérdida, no sólo de años, sino de ilusiones y de posibilidades.

Yo que he formado parte de la **Generación Perdida** no quiero morir con ella. No me doy por vencido ni me resigno.

Quisiera no estar solo, pero sé que ésta es, ante todo y desgraciadamente (?), una lucha individual.

Me llamo **José M.ª Martín Sauri,** nací en Barcelona en 1949

EL PEREGRINO DE LAS ESTRELLAS



De dónde vienen los monstruos

Guión: CARLOS TRILLO / Dibujos: ENRIQUE BRECCIA

MEJOR QUE PELEMOS PATATAS, SEÑORES, EL CAPITÁN Y LA MUJER ESTÁN EN PLENA LUNA DE MIEL.

¿TE GUSTA ESTAR CONMIGO, CHARO?

CHARO. ES RARO EL NOMBRE QUE ME HAS PUESTO, CAPITÁN.

FIIISSSHH

NO ME CONTESTASTE LA PREGUNTA.

NO LA CONTESTÓ. ES VERDAD. TAMBIÉN ES VERDAD QUE NO LA CONTESTARÁ.

FIIISSSHHH!!

PERO. ¿QUÉ ES ESTO?

¡UNA RED GIGANTE!
¡NOS ESTÁN PESCANDO EN PLENO ESPACIO!
¿DÓNDE NOS LLEVAN?
TRATARÉ DE VER QUIÉN ARRASTRA LA RED.
PERO... ¡NO PUEDE SER!
¿QUIÉN NOS ARRASTRA? ¿UN GIGANTE?
¿GIGANTE? OH, NO, TODO LO CONTRARIO...
ES UN GNOMO, COMO LOS DE LOS CUENTOS.
3

¡Y NOS LLEVA HACIA ESE PLANETA!
¡EN CUANTO NOS SUELTE VERÁ LO QUE ES BUENO!
¡AY! ¡MÁS DESPACIO!
ELFOPUERTO
¡CLONK!!
BIEN, AMIGOS HABÉIS LLEGADO A VUESTRO ULTIMO DESTINO.
¡CHUSS!!
4

MI NOMBRE ES MÑLK Y SOY, COMO VERÉIS, UN ELFO.
UN ELFO ABURRIDO, PARA DECIROS LA VERDAD.
MIUUAAA
MIRA, ELFO, NO TENEMOS TIEMPO QUE PERDER PORQUE ESTAMOS BUSCANDO UN PLANETA LLAMADO TIERRA. ASÍ QUE SUÉLTANOS O...
TUING!!!
NADIE SALE DE ESTE LUGAR SI YO NO QUIERO.
¡GRUMETE, SOPLA LA FLAUTA PARA QUE EL BARCO SE ELEVE!
PFFFFSSSSSSSS
¡LA FLAUTA YA NO FUNCIONA, SEÑORES!
SÓLO OS DEJARÉ IR SI OS SOMETÉIS A UN RITO QUE ES LO ÚNICO QUE ME DIVIERTE Y SALIS VIVOS DE ÉL
¿Y EN QUÉ CONSISTE ESE DIVERTIDO RITO?
5

EN QUE, UNO TRAS OTRO, TODOS VOSOTROS OS PLANTÉIS EN EL CENTRO DE MI CANCHA Y LUCHÉIS CONTRA LO QUE SE OS APAREZCA DELANTE.
ESTÁ BIEN. YO IRÉ PRIMERO.
¿Y?
ESPERA QUE SUBA AL SILLÓN DE CONTROL
AHÍ VAN TUS CONTRINCANTES.
PRUUUUUUUU

LA ONDA QUE EMITE EL SILLÓN VIBRA EN EL AIRE DEL PLANETA.

ENTRA COMO UNA INTRUSA EN LA CABEZA DEL CAPITÁN CONRAD

¡ARGG!

...Y HURGA EN LOS SECRETOS QUE HAY DENTRO, DESATANDO A LOS MONSTRUOS DORMIDOS.

HOLA HARRIS. TE ESCAPASTE DE MÍ, ¿EH?

¡PADRE!

SÍ, YO SOY EL PADRE QUE SIEMPRE ODIASTE.

Y TAMBIÉN ESTOY YO, AMIGO. ME RECONOCES, ¿VERDAD? SOY EL COCO QUE LLEVAS DENTRO DE TI.

Y MÍRAME A MÍ. SOY LA AMBICIÓN QUE OBLIGASTE A DORMIR EN TU ESTÚPIDA CABEZA.

7

¡NADIE TE PODRÁ SALVAR DE NOSOTROS!
¡ATRÁS!
¡PORQUE NADIE TE PUEDE SALVAR DE TI MISMO!
¡NO!
¡HAY QUE AYUDAR AL CAPITÁN!
TÚ QUÉDATE AQUÍ, ESTO NO ES COSA DE MUJERES.
ESO, IREMOS NOSOTROS.
¡CALMA, CAPITÁN, VAMOS EN TU AYUDA!
8

ATAQUEMOS A LOS MONSTRUOS QUE...
SOMOS TUS MONSTRUOS, MERLÍN. LA ESTUPIDEZ, LA MALDAD Y LA LUJURIA QUE DORMÍAMOS DENTRO DE TU POBRE CABEZOTA.
RODEAN AL CAPI.
¡FUERA!
¡DÉJENME!
¡DESAPARECED BICHOS!

¡MARAVILLOSO...¡MUY BIEN!
¡AY! ¡NO MORDÁS ASÍ!
¡ESTOS LLEVAN DENTRO LOS MEJORES MONSTRUOS QUE JAMÁS HE VISTO!
¡BIEN, Y AHÍ VIENE LA HEMBRA! SEGURAMENTE SUS MONSTRUOS SERÁN AÚN MÁS SUGESTIVOS
PERO... MI DISGREGADORA MENTAL NO LE HACE NADA.
¡ALTO, MUJER! ¡NO OSES TOCARME!
¿CÓMO... ES QUE NO TIENES... MONSTRUOS EN TU CABEZA?
PORQUE SOY UN ROBOT.
¡AY DÉJAME!
PAF! PAF! PAF!
10

¡DÉJAME Y OS PERMITIRÉIROS DE AQUÍ SIN PROBLEMAS!

¿VES? LOS MONSTRUOS YA DESAPARECEN.

PERO

DESAPARECIERON.

CON TAL DE NO TENER QUE VÉRSELAS CON CHARO, EL ELFO LO DESCONECTA TODO: LA DISGREGADORA MENTAL, LOS POLOS MAGNÉTICOS, LOS EMISORES DE ONDAS, LOS LÁSER DE SU RED GIGANTE. UN SUSPIRO DE ALIVIO SE ESCAPA DE SUS LABIOS CUANDO VE QUE EL "PEREGRINO" SE EMPIEZA A ALEJAR DE SU PLANETA.

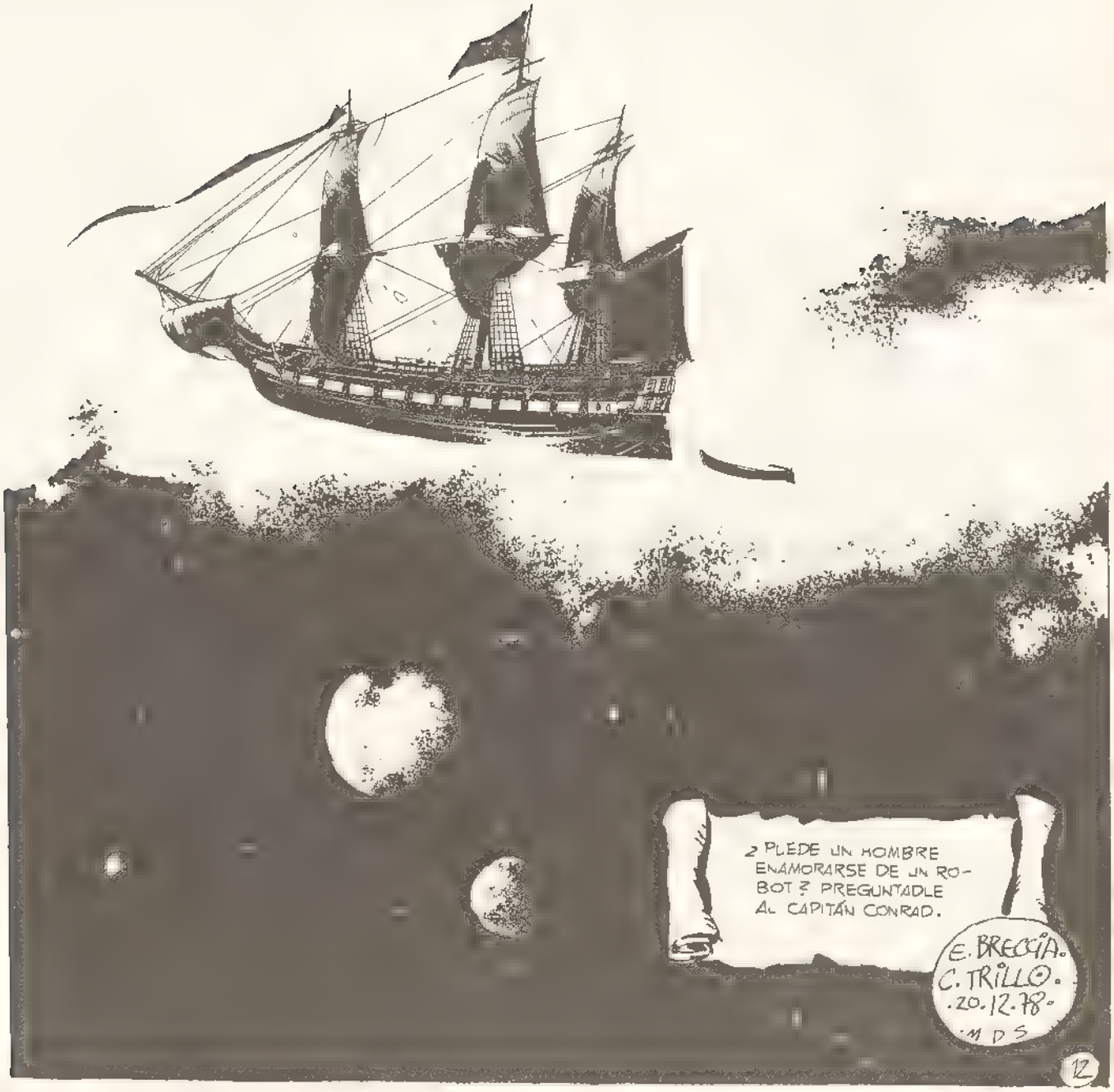
¡PUF!

PELEMOS PATATAS, GUERREROS, PELEMOS PATATAS.

SÍ, Y CALLADITOS. NO SEA QUE CHARO NOS PEGUE EN EL CULO.

¡SALVADOS POR UNA MUJER, PLAF! LA VERDAD QUE ME ALEGRA ESTAR LEJOS DE LA TIERRA. ¿OS IMAGINÁIS SI MIS AMIGOS DEL BURDEL DE LA MARGARITA SE ENTERARAN DE ESTE BOCHORNO?

11


¿PUEDE UN HOMBRE ENAMORARSE DE UN ROBOT? PREGUNTADLE AL CAPITÁN CONRAD.
E. BRECCIA.
C. TRILLO.
·20·12·78·
·M D S
12

LA FERIA DE LOS INMORTALES

Después de la petición de asilo político por parte de Nikopol, Choubine anuncia ante la sorpresa de sus propios partidarios, a través de [illegible] su renuncia irrevocable y que abdica en favor [illegible] ocupado por Horus. Los [illegible]

Guión y dibujos: ENKI BILAL

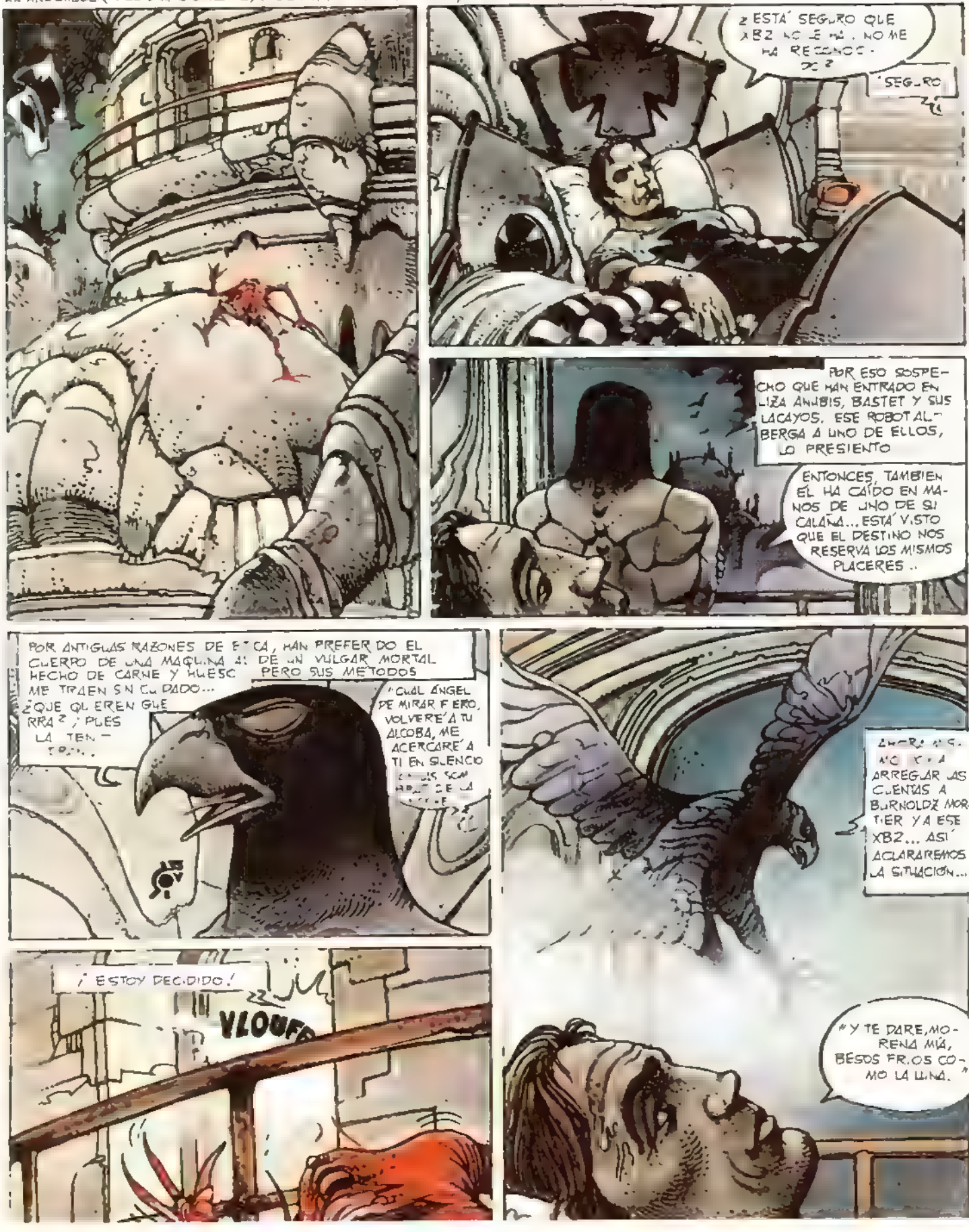
PERO. ESTE... A PROPÓSITO DE LOS ANGELITOS, PERMÍTAME RE-
NOSOTROS QUIENES HEMOS DE
AL ELECTORADO
PARA ENDURECER LA DICTADURA Y LANZAR A HOMBRES NUEVOS, QUE NOS PARÁN DE LADO ANTES DE ELIMINARNOS LIMPIAMENTE COMO SI FUÉRAMOS...
LO ERES, MIENTRAS YO HABITÉ EN TU CUERPO...
¡ESO, LA JUVENTUD ETERNA! ¡LA INMORTALIDAD DESPUÉS DE TREINTA AÑOS DE HIBERNACIÓN! ME TOMA EL PELO

POR AQUÍ SEÑOR GOBERNADOR
¿HAN LLEGADO MIS ADVERSARIOS?
HAN LLEGADO SEÑOR GOBERNADOR
¿CUÁNTOS SON?
SÓLO DOS. EL COMITÉ DE SELECCIÓN SE HA MOSTRADO MUY SEVERO...
¡PERFECTO!
ASÍ NOS SERÁ MÁS FÁCIL ELIMINARLOS. YA VEO A BURNO DE MORTIER. ME PREGUNTO QUIÉN SERÁ EL OTRO CANDIDATO
QUE ME IMPORTA. AAAH DESCONÉCTEME. ¿OY A ESTALLAR?
CUIDADO. HE AQUÍ AL GOBERNADOR
NADA TEMO GOGOL. LEVANTA A MI ALREDEDOR UNA PANTALLA ANTIHIPNÓTICA
MÁS ME INQUIETA ESE MONTÓN DE CHATARRA CUIDADA. ¿TODAVÍA NO SE SABE NADA DE CÓMO LLEGÓ A SER SELECCIONADO?

ESCROSO SENTIDO DOS BARRERAS MENTALES A Y LUDO LA DEL GATO TELEPÁTICA ERA DE ESPERAR...
PERO LA DEL ROBOT NO ME GUSTA NADA
EN UN KOPOL DESPIERTA
¡MIERDA!
CÁLMATE, TE DIGO
¡YBZ!¿EL AYUDANTE EN JEFE YBZ! ¿QUÉ HACE AQUÍ?
ESO QUISIERA YO SABER
BZZZZZZ
PERO ANTES ELEVÉMONOS JUNTOS EN FERVIENTE PLEGARIA POR NUESTRA GLORIOSA CIUDAD Y EL TODOPODEROSO, SU PROTECTOR
¡OOOOH!
¡BRAVO!
¡ES UN MILAGRO!
ES PUES EL NOMBRE DEL TODOPODEROSO QUE GUÍA CON SU LUZ A NUESTRA QUERIDA SANTA CIUDAD ME PARECE PARA OFRECEN TRATOS CON TODOS SOLEMNIDAD A LOS TRES CANDIDATOS QUE HAN A COMPETIR EN ESTA INMINENTE LUCHA ELECTORAL...

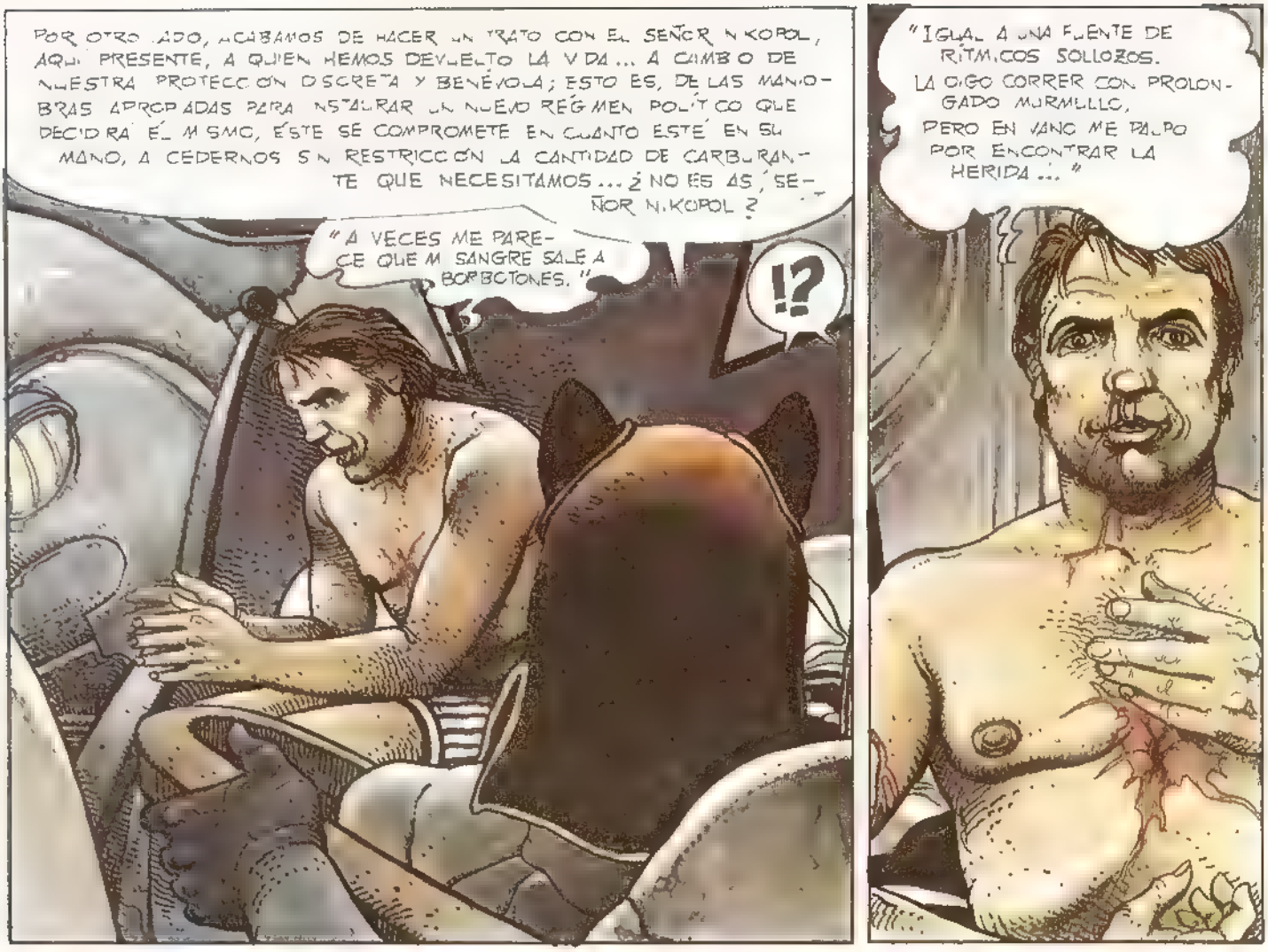
RECEMOS, HERMANOS PARIENTES
¡RECEMOS!
¿SÍ?
CLIC
AAAAAA
PLOTCH

AL ANOCHECER DEL DÍA SIGUIENTE, 7 DE MARZO EN EL ELÍSEO, BAJO EL BOCHORNO ATMOSFÉRICO...



¡ALLARGH!

SOBERBIA NOCHE
EN PERSPECTIVA ...
POR SUPUESTO, NOBLE
AMIGO. SÓLO ESPERO QUE
ME NOTIFIQUEN QUE YA NO
HAY "OBSTÁCULOS" EN
A ESTAS HORAS
LOS ESBIRROS
DE GOGOL DE-
BEN DE HABER ACABA-
DO CON LOS IMPEDI-
AAAA!!!
AHORA A POR EL OTRO
!?!
¡POR SETH EL MA-
LÉFICO! ALGUIEN
SE ME HA ADE-
LANTADO..
ME ASAL-
TA UN MAL
PRESENTI-
MIENTO.



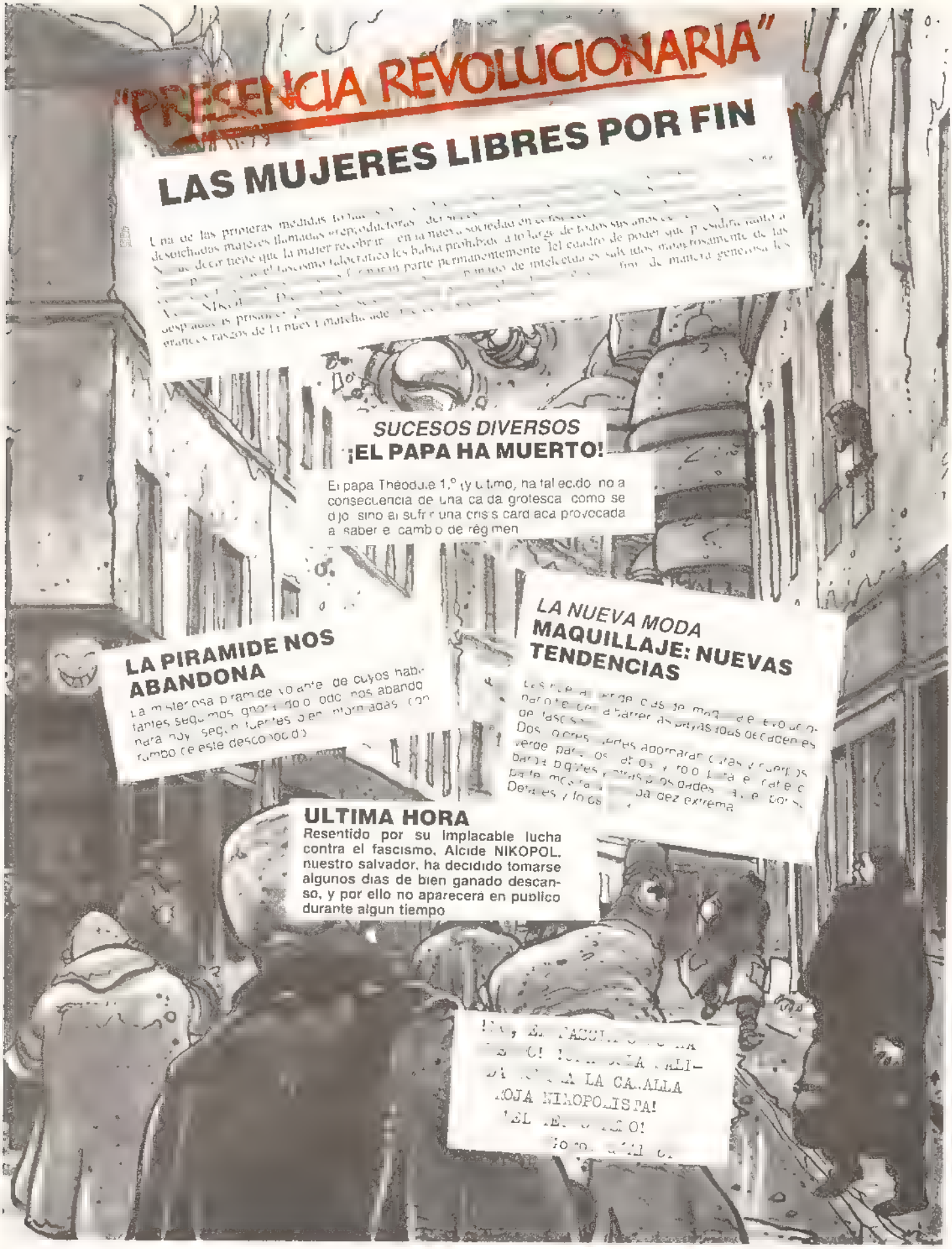
PARIS 23 DE MARZO 2023 - RECORTES DE PRENSA

"PRESENCIA REVOLUCIONARIA"

DIFUSIÓN LEGAL. TIRADA 160.000 ej.

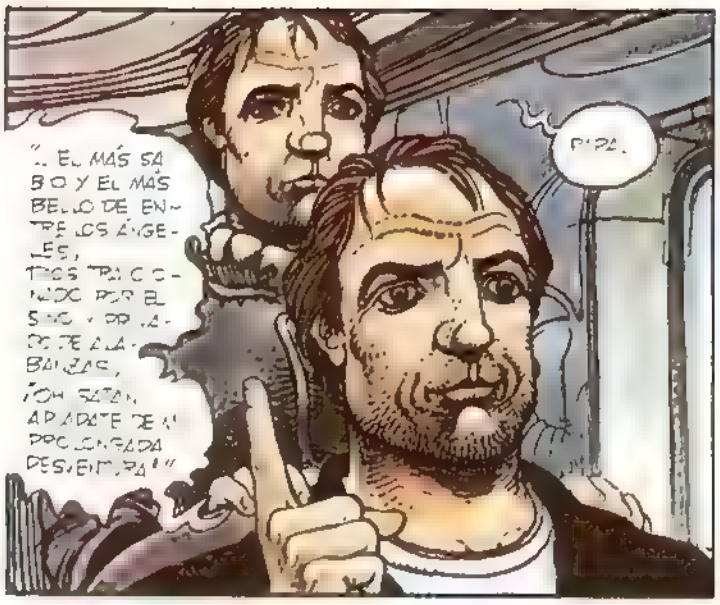
EL FASCISMO HA MUERTO ¡VIVA NIKOPOL!

HOY, 23 DE MARZO DE 2023, FECHA HISTORICA. PRINCIPIA PARA TODOS LOS PARISINOS, UNIDOS POR FIN, UNA ETAPA NUEVA DE IGUALDAD Y DE ESPERANZA REVOLUCIONARIAS. UNA OBRA QUE HAY QUE AGRADECER A NIKOPOL, EL LIBERADOR DE PARIS QUE SE DESPARRAMEN AL VIENTO DE LA HISTORIA LAS CENIZAS TODAVIA HUMEANTES DEL MALDITO FASCISMO Y QUE SE BORRE DE NUESTROS RECUERDOS DOLORIDOS.


"PRESENCIA REVOLUCIONARIA"
LAS MUJERES LIBRES POR FIN
SUCESOS DIVERSOS
¡EL PAPA HA MUERTO!
El papa Theodule 1.º (y último, ha fallecido no a consecuencia de una caída grotesca como se dijo sino al sufrir una crisis cardíaca provocada a saber el cambio de régimen
LA PIRAMIDE NOS ABANDONA
LA NUEVA MODA
MAQUILLAJE: NUEVAS TENDENCIAS
ULTIMA HORA
Resentido por su implacable lucha contra el fascismo, Alcide NIKOPOL, nuestro salvador, ha decidido tomarse algunos días de bien ganado descanso, y por ello no aparecerá en público durante algún tiempo

... Y EN LOS SALONES DEL ELÍSEO, CUARTEL GENERAL DEL NUEVO PODER REVOLUCIONARIO
UN CASO SIN PRECEDENTES, A MI ENTENDER
CENTRE ST SAUVE
PARECEN HABER SIDO COMPRIMIDAS,
EL CORAZÓN (DE MODO INEXPLICABLE) A RAÍZ DE HABÉRSELO PERFORADO CON UN OBJETO PUNZANTE... Y POR ÚLTIMO TENEMOS ESA PIERNA DE ACERO, PRÓTESIS TAN RIDÍCULA COMO EXTRAÑA, CUYO PESO EXCESIVO DIFICULTA LA LOCOMOCIÓN...
YA VUELVE A LAS ANDADAS.
ES FASTIDIOSO, EN EFECTO
NUESTRO PODER ES TODAVÍA DEMASIADO INESTABLE COMO
¡DEJADME PASAR! ¡SOY SU HIJO, QUÉ DEMONIO!
¿QUE PASA?
CENTRE ST SAUVEUR

¡SOY NIKOPOL, ALCIDE NIKOPOL, EL HIJO DE ALCIDE NIKOPOL!
?!!
EXPLICACIÓN
MIENTRAS, YO CRECÍ NORMAL-
INTERESANTE... SEGÚN CIERTAS FUENTES MILICIANAS EL MISTERIOSO APARATO QUE ABATIERON HACE TRES SEMANAS ENCIMA DEL DISTRITO 2º ERA PRECISAMENTE UN HIBERNADOR DE FINALES DE SIGLO
ES QUE NOS VIENE
ACEPTADO, EN ESPERA DE TU RESTABLECIMIENTO, OCUPAR TU PUESTO PARA... ASEGURAR DE ALGÚN MODO TU PRESENCIA ANTE EL NUEVO PUEBLO PARISINO
SEGURAMENTE NO SABÍAS DE MI EXISTENCIA... PERO SOY TU HIJO... TUYO Y EL DE CLÉMENTINE MORGANDON...



HAN TRANSCURRIDO SEMANAS. EL NUEVO PODER, ASUMIDO POR UN ALCIDE NIKOPOL HIJO PARTICULARMENTE MOTIVADO, FORCEJEA COMO PUEDE CON LA NUEVA SOCIEDAD IGUALITARIA ...

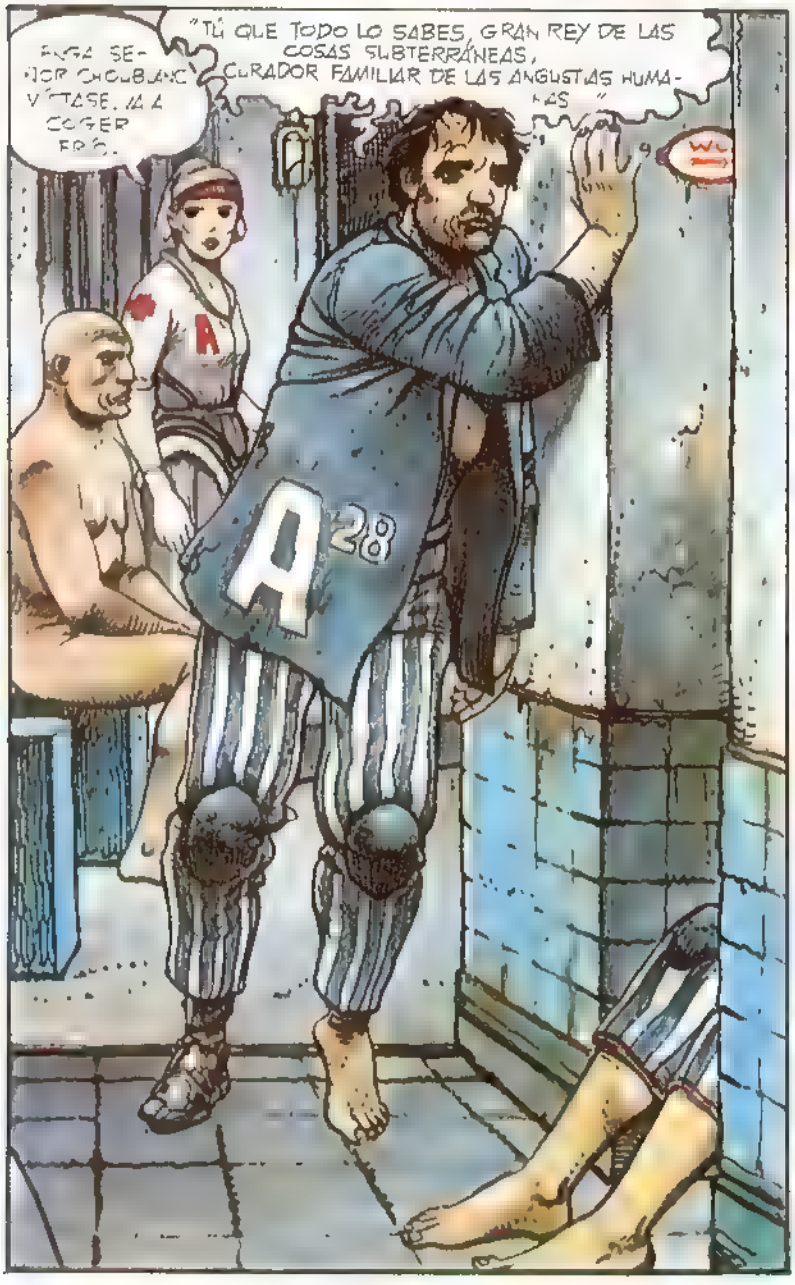
A LOS PROBLEMAS ECONÓMICOS Y ENERGETICOS SE SUMAN LAS AMENAZAS DE GUERRAS INTERURBANAS (EN ESPECIAL CON LAS CIUDADES DEL NORTE Y DEL OESTE).

AL PROBLEMA DE LA COEXISTENCIA CON LAS RAZAS EXTRATERRESTRES (EL NÚMERO DE ANGELITOS DE DIPHDA, QUE OCUPAN NOTRE-DAME DE PARÍS, AUMENTA DE DÍA EN DÍA), VIENEN A SUMARSE LOS ATENTADOS TERRORISTAS DE LAS FRACCIONES FASCISTAS EN VÍA DE RECONSTITUCIÓN.

Y, EN FIN, A LA HORA DE FUSIONAR AMBOS DISTRITOS, DEBEN TENERSE EN CUENTA LOS RIESGOS DE EPIDEMIAS Y DE MUTACIONES (PESE AL CIERRE DEL ASTROPUERTO Y A LAS LOABLES MEDIDAS DE DESINFECCIÓN).

PARÍS 2023, FRÁGIL PERO LIBRE, SE DISPONE A NAVEGAR POR ENTRE AGUAS TURBULENTAS, SIN SU LIBERADOR, EL DESDICHADO, EL INFORTUNADO, EL DESGRACIADO **ALCIDE NIKOPOL**.

FIN



TEXTO - DIBUJO - COLOR : ENKI BILAL

PROLOGO

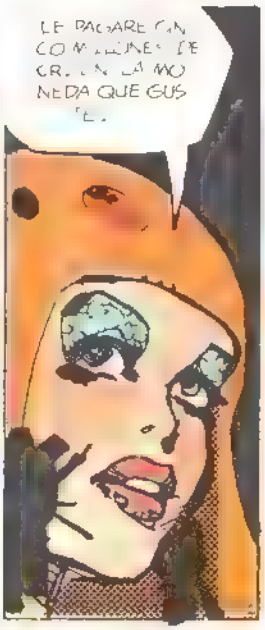
Guión y dibujos: HOWARD V. CHAYKIN

STARBUCK
EL SORPRENDENTE DESCUBRIMIENTO ERA UNA NAVE DE ORIGEN DESCONOCIDO QUE CONTENÍA LA CLAVE DEL FUTURO DE LA HUMANIDAD.
EL PROPÓSITO BÁSICO DE UNA EXPEDICIÓN ESPACIAL. UN ARTEFACTO PARA CRUZAR EL TEJIDO DEL ESPACIO... PARA ACCEDER A LAS ESTRELLAS TAL ERA EL BOTÍN.
¡YA LO TENGO CODY.
© 1976 HOWARD V CHAYKIN
2

WUP! WUP!
CODY NO SE ... HOCAR.
... TODOS LOS PLASMA TORPEDO QUE PODAMOS CREAR EN LA BASE DE LA MONTANA.'
AHORA ... TRACTORES EN POSICION.. MOTORES ENCENDIDOS... TORPEDOS A PUNTO...'
"SUELTA TRACTORES.'
FATOOM!
CALMA.
"PERFE... LLEVALA A CASA

EL HOGAR DE MOMENTO PAVEL... EL MUNDO CENTRAL IMPERIO MULTIPLANETARIO DE ABRAXAS...

...DONDE, TRAS UN DIA DE PAPELEOS MANTIENE UNA ENTREVISTA CON SUARDIN PRESIDENTA HEREDITARIA DE ABRAXAS.



ASÍ SE INICIA UNA ODISEA DE VIOLENCIA...
...CUANDO STARBUCK VIAJA A TRAVÉS DE CIUDADES OLVIDADAS TRATANDO DE OBTENER UNA PISTA DE PARADERO DE UN HOMBRE OLVIDADO.
SU BUSQUEDA ES INFRUCTUOSA HASTA QUE EN UN PLANETA SALVAJE DE TRIBUS NÓMADAS...
5

LA GUERRA ERA ALGO LEJANO CASI OLVIDADO...
...CUANDO, UN DIA, UNA NAVE DE ABRAXAS ATERRIZO A CAUSA DE UNA AVERIA.
ABRAXAS ¿EH?
ESTA GENTE OFRECIA A DIEGO... LUCHARON CONTRA LOS SOLDADOS DE ABRAXAS...
UNO DE LOS OFICIALES QUE MATARON LLEVABA ESTO CONSIGO.
UN INSTALADOR COMPUTADOR DE NAVEGACION. ¡ADMIRABLE.
ME HA SIDO DE GRAN AYUDA HERRIDONATO.
NO ES NADA... OH SÍ... AL JEFE LE HAN ENCANTADO SUS REGALOS...
Y DESEA OFRECERLE A SU HIJA.
SE LO AGRADEZCO A SU ALTEZA DE TODO CORAZÓN.

PROVISTO DE UNA PISTA CONVINCENTE STARBUCK DESPEGA...
... ACOMPAÑADO POR LA JOVEN NÓMADA.
¡PAVEL!
MATER CHRIST.

SABIENDO CÓMO ES ELLA LO MEJOR SERÁ VOLVER CLANDESTINAMENTE...

EN PAVEL...
SUARDN... NUESTRA SONDA OCULTA INFORMA QUE STARBUCK SE DIRIGE A PAVEL EVITANDO LOS CONTROLES DEFENSIVOS. ¿ÓRDENES?
DEJADLE ATERRIZAR... Y GUIADLE CONVINCENTEMENTE...
DEJEMOS QUE SE DESPREOCUPE...
¡JUEGO, ARRESTADLE Y APODERAOS DE SU CARGAMENTO.
MMM... SUAVEMENTE...

ATERRIZA EN EL DISTRITO DE CARNAVAL. CALLES REPLETAS DE FUEGOS ARTIFICIALES Y COLORES EXTRAVAGANTES...
PROVISTO DE UN HOLOGRAMA DE DIEGO PORTMAN...
CUIDA DE ELLA WULF.
...STARBUCK SE DISPONE A CONCLUIR SU MISIÓN.
CON MUCHO GUSTO CODY... EN CUANTO A PORTMAN ...ES DIFÍCIL ATISBAR ENTRE LA MUCHEDUMBRE PERO ESTOY CONSIGUIENDO ALGO EN ACOMEDIA DELL'ARTE.
MIENTRAS CALLEJEA SE ACERCA CAUTELOSAMENTE SIN ADVERTIR QUE OTRO ARLEQUÍN LE SIGUE...
...HASTA QUE, AL LLEGAR A LA PLAZA DEL TEATRO...
SI WULF TIENE RAZÓN, DEBE DE ANDAR MEZCLADO CON LA GENTE...
DE REPENTE...
¡NO MALDICIÓN, ES EL TERTERO.
CUANDO LA MUCHEDUMBRE SE VA STARBUCK SE ENCAMINA HACIA EL ESCENARIO Y...
HERR PORTMAN, YO...
¡AS QUE ME HA DESCUBIERTO. ...BIEN... MÁTEME SI QUIERE...
¡CÁLLESE! NO SOY UN ASESINO. QUIERO PROPONERLE ALGO.

EL SUJETO ENTRA EN UN REMOLQUE DE RAS DE LA COMEDIA DE L ARTE... LEVA NA ES PADA... PERO NO ARMAS DE FUEGO. VA CON UN VE.O QUE COINCIDE CON LA DES CRIPCION...
¿PODEMOS HABLAR EN SU REMOLQUE.?

ME LLAMO STARBUCK. HE ENCONTRADO LOS COMPONENTES DE SU MECANISMO. CLARO QUE, SIN USTED ...
SÍ YA SÉ. TODO ES UN PEDAZO DE METAL SIN SENTIDO.

ME TEMO QUE NO PUEDO AYUDARLE.
¿POR QUÉ?

NO PUEDO.. NO PODRÉ... VEA.
¡DIOS!

DE PRONTO...
¡QUIETO, STARBUCK ESTÁ USTED PRESO!
A LO LARGO DE SU BÚSQUEDA STARBUCK HA TOPADO CON MUCHAS EXTRAVAGANCIAS, COMO UN DERRINGER DE DOS BALAS ACOPLADO AL PULSO, OCULTO EN UN GUANTE QUE SE DESLIZA HASTA SU MANO.

A LA VELOCIDAD DE LA LUZ.
EL JOVEN OFICIAL INTENTA RECOGER LA PISTOLA DEL CAPITAN MUERTO... PERO STARBUCK LE DETIENE...
EL PIRATA JUGUETEA CON SU ADVERSARIO...
...PUES HA BAÑADO SU ESPADA EN SANGRE DE MIL COMBATES...
¿QUE SIGNIFICA UNO MAS?
UN TERCER ASALTANTE RECOGE LA PISTOLA ABANDONADA...
STARBUCK... CIDAD...
THAK!
CRAK!
EL DISPARO NO DA A STARBUCK PERO ALCANZA A PORTMAN EN PLENO PECHO.
10

¡MI MANO!
MI MANO...
A LA MIERDA CON TU MANO ¡CARAJO!, QUE UNO DE ESOS NEGROS TE PONGA OTRA YA.
ESTA MUERTO. VIVO PODRIA SERNOS ÚTIL PERO...
...PERO LO UNICO QUE NECESITAMOS SON SUS HUELLAS DACTILARES...
SUS MANOS... ESTÁN.
¿ESTUVIERON POR EL CAMINO NO DE LOS OFICIALES TENIENDO EN MENTE DEL HUMOR... ¿O DE PORTMAN DURANTE TODO EL TIEMPO.
UNA NAVE DE ABRAXAS LE TRAJO AQUÍ COMO UN CRIMINAL, AL FINAL DE LA GUERRA. SE DEBIÓ DE PERDER ENTRE LA CONFUSIÓN.
CERCENÓ LAS MANOS DE PORTMAN Y LAS REEMPLAZÓ POR TIJERAS CON LA ANDRODES.
INGENIOSO ¿EH?
QUE TUS SICARIOS LIMPIEN TODO ESTO.
PORQUE, LO QUE ESTOY NECESITANDO ES UN TRAGO.
FIN

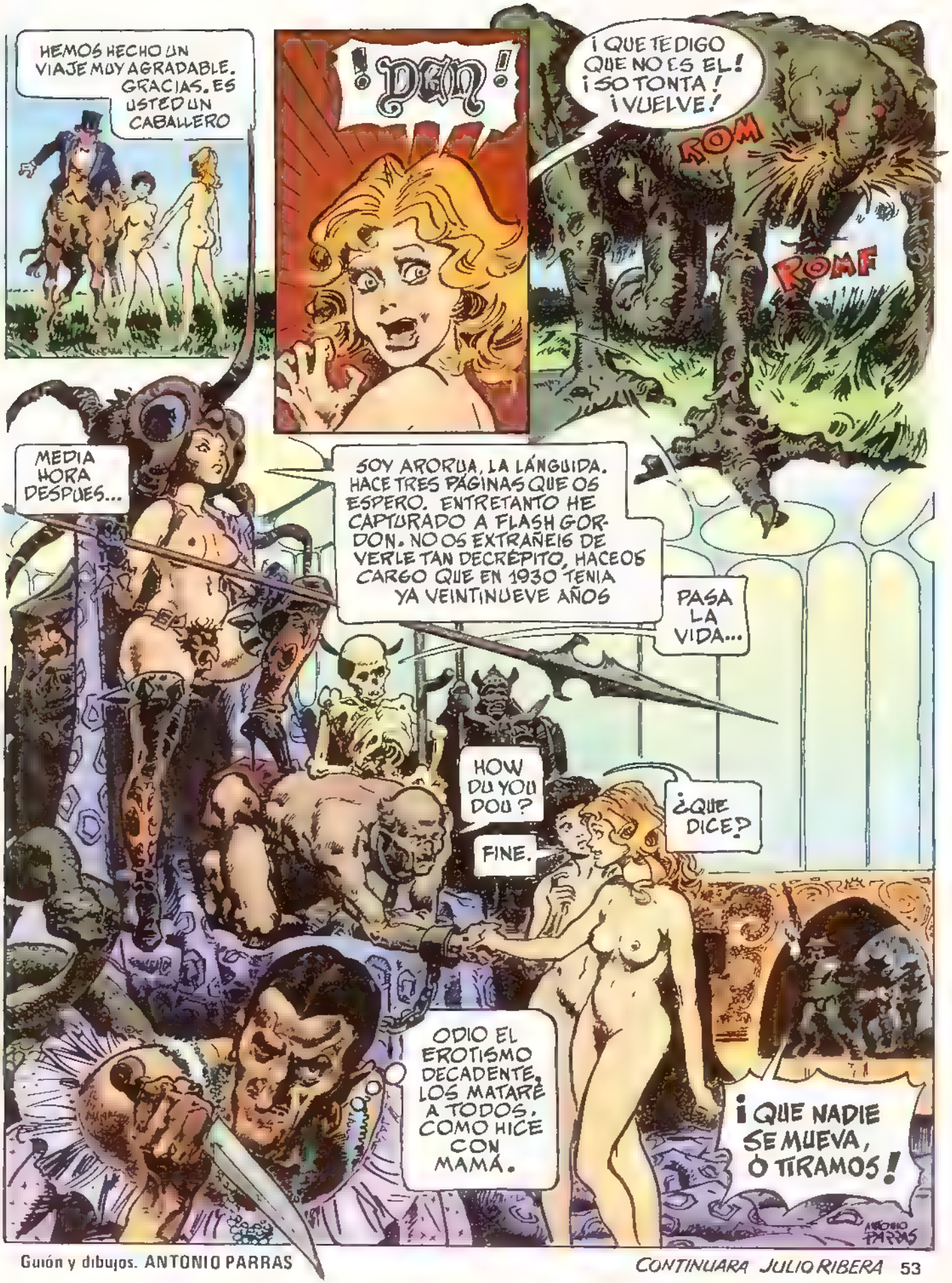
una broma de mal gusto

Guión y dibujos: JOSEP M BEA

Sigue la juerga y la alegre improvisación Ya sabéis que, en llegando a esta página, quizá por las influencias del Beá que tenemos sobre estas líneas, nos volvemos majaras y metemos una página sin guión, es decir, con un guión que cada dibujante improvisa según su humor del momento (o sea, lo mismo). Estamos pisando el acelerador en esta sección, pasando rápidamente la vez de mano en mano a los dibujantes de aquí, porque **El comic vivo** cruzará pronto el charco, se irá a América y quizá dentro de seis o siete números tengáis la sorpresa de ver firmas que os dejen boquiabiertos. Lo que no vamos a hacer es adelantar nombres.

Recapitulemos. Empezó **Pepe González**, que fue seguido por **Maroto**, y al mes siguiente por **José Ortiz**. Después vinieron **Fernando Fernández**, **Luis Bermejo**, **Leopoldo Sánchez** y **Manfred Sommer**. En los últimos meses habéis visto las "pandas" correspondientes a **Alfonso Font**, **Adolfo Usero Abellán** y **Carlos Giménez**. Y este mes tenemos de invitado especial a **Antonio Parras**

EL COMIC VIVO



Guión y dibujos. ANTONIO PARRAS

CONTINUARA JULIO RIBERA

ENRIC

EL HOMBRE QUE DIBUJA CON LA CAMARA FOTOGRAFICA

Es Leo, tiene 43 años recién cumplidos, ganó nuestro premio al mejor portadista en la convocatoria de la revista ***1984****. Antes de llamarse* ***Enric*** *se llamó* ***Enrich****, y antes de llamarse* ***Enrich*** *se llamó* ***Enrique Torres Prats****, y fue rotulista en una agencia artística que se llamaba —se llama* ***Selecciones Ilustradas****. Uno le conoce desde entonces. Y "entonces" era, aproximadamente, hace veinte años*

Desde entonces, ***Enric*** *no ha parado de trabajar. Y el fruto de ese trabajo constante, incansable y casi tozudo, ha cristalizado en el hecho de ser uno de los pocos ilustradores españoles que trabajan regularmente para América. Tan pocos que sobran dedos en una mano para contarlos*

"Lo que nunca me ha interesado es la fotografía por la fotografía"

—¿Cuándo consideras que comenzaste a "ser" ilustrador, el Enric de ahora?

Pues yo diría que fue cuando dejé **Selecciones Ilustradas**, donde era rotulista, y me instalé por mi cuenta en un estudio. Allí pegué unas pencadas espantosas. Con el dinero que gané entonces con los rótulos de publicidad y las poquísimas portadas que me encargaban (bueno, me encargaban muchas pero sólo ganaba dinero con las poquísimas que podía sacarme de las manos), con ese dinero compraba material fotográfico y me pasaba noches enteras en un laboratorio que me había improvisado, haciendo pruebas y más pruebas, inventando sistemas que luego resultaba que ya estaban inventados desde mucho antes sin que yo lo supiera, haciendo todo tipo de pruebas sin parar.

—¿Por qué dedicabas tanto rato a la fotografía?

Porque lo necesitaba. **Longarón**, aún hoy en día, se lleva las manos a la cabeza cuando se acuerda de cómo yo hacía trabajos de revelado y ampliaciones en color cuando en aquella época aún no se hacía nada en Barcelona, sólo un par de fotógrafos y en plan muy pijo y muy caro. Yo me fabriqué los filtros, los líquidos, todo... me lo tuve que inventar todo.

—Pero en fotografía no pueden inventarse sistemas. Hay unos que se utilizan porque se ha comprobado que son los mejores, y todo el mundo pasa por ellos.

Pero yo entonces no los conocía. Improvisaba a partir de las instrucciones que se daban en los mismos carretes. No tenía ni termómetro para comprobar la temperatura de los líquidos, lo hacía con la mano, y si me parecía que estaban demasiado calientes pues revelaba igual, para experimentar qué pasaba.

"Quiero hacer una serie de cosas de tipo figurativo y realista que reuniera tres elementos interesantes: erotismo, simbolismo y fantasía".

–Volvamos a la pregunta de antes: ¿por qué ese interés por la fotografía?

–Porque intuía que sería algo que, cuanto más lo dominara, mejor me serviría para suplir mi deficiencia en dibujo. Yo pensaba que, si podía hacer con una cámara fotográfica lo que otros hacían con sus manos, ya habría adelantado mucho. Pintar, de algún modo, "ya sabía", aunque parezca un disparate, pero lo que no sabía era dibujar. Fue un proceso curioso, muy laborioso y con unas pencadas astronómicas. Lo que nunca me ha interesado ha sido la fotografía por la fotografía. No me ha interesado una mierda. Era una frustración, lo que te decía antes, el no poder hacer con mis manos lo que hacían otros dibujantes. Con la foto ya podía plasmarlo, y además a través de esa realización, saltándome a la torera todos los procedimientos, lo manipulaba tanto que, en cierto modo, también me sentía creador.

–Entonces, ¿la primera vez que tú cogiste una cámara fotográfica en serio fue porque ya tenías la idea de dedicarte a la ilustración?

Sí; fue una consecuencia de aquella imposibilidad mía de plasmar en dibujo lo que quería pintar posteriormente. Y la cosa es que yo dibujaba, o tenía condiciones para dibujar, pero con una lentitud espantosa, que no lo hacía rentable. Yo envidiaba la agilidad de dibujo de los dibujantes, de los historietistas sobre todo. Su finalidad es eliminar y esquematizar pero en el caso del pintor no es así. El pintor, donde el dibujante va a buscar la línea, tiene que ir a buscar el volumen, la desaparición de la línea, que en la pintura no existe.

Pero tú sabes que los puristas dicen que detrás de un buen pintor tiene que haber por fuerza un buen dibujante...

Ya lo sé. Pero eso sólo es una teoría Para mí no tienen razón. Creo en la pintura como pintura, y tendrás que darme la razón si te hablo de **Miró**, de **Tharrats**, de **Tapies** y de toda esta gente, que a mí no me gustan, que pintan de una forma que yo no la siento. Pero también, si miras un cuadro de **Velázquez**, te darás cuenta de que todo son volúmenes, de que el dibujo "no se ve", de que la línea por la línea no existe.

–No se ve, pero debajo está. Luego el dibujo como base es necesario, imprescindible.

Pero creo que en esa función, la de servir de apoyo a la pintura, basta con un dibujo sencillo, esquemático, cuya única misión sea la de situar las cosas y los objetos, las formas concretas, las distancias, las proporciones.

A ver si te entiendo. Por esa misma regla de tres, según tú el dibujo tampoco le sería útil a un escultor porque, al trabajar en tres dimensiones y en volúmenes, un bosquejo sobre una superficie plana y a línea no le serviría de nada. Pasando a la pintura, ¿tú crees que el pintor puede prescindir bastante del dibujo desde el momento en que éste no "le

da" todo cuanto él puede plasmar en el cuadro con los colores?

Exacto. Aunque, en el fondo, hay que decir que siempre hace falta. El dibujante nato, sin embargo, al que le preocupa mucho menos la pintura que el trazo, se pasa toda su vida eliminando líneas, purificando la línea hasta dejarla limpia y perfecta. Eso, al pintor, no tiene que preocuparle en absoluto. ¿Para qué? Se trata de lo contrario. El pintor tiene que lograr pintar formas y no líneas, formas que pueden ser borrosas, inconcretas. Es otro mundo, otra cosa. Si pintura es saber darle a un objeto plasmado en una tela unas proporciones cuanto más exactas posible, con unas nociones lo más exactas posibles de perspectiva, de distancia... entonces sí, el dibujo es imprescindible. Pero yo creo que la pintura es otra cosa.

–Entonces tú te consideras capaz de reproducir una imagen en pintura sin pasar por el dibujo.

Ahí iba yo. Eso es lo mío.

–¿Tú crees que no te hace falta el dibujo para nada?

–No. Yo no tengo habilidad manual para el dibujo, aunque puedo dibujar una figura que siempre será poco fina, poco elegante, tosca. Ahora, si me das unos pinceles y algo con lo que pueda manchar, entonces sí que sé defenderme.

«Si el pintor tiene que lograr pintar formas y no líneas, con unas nociones lo mas exactas posibles de perspectiva, de distancia... entonces el dibujo es imprescindible».

–Entonces, tus posibilidades profesionales están bastante en contradicción con tus trabajos actuales, portadas de libros totalmente realistas que necesitan una gran base de dibujo, hasta el extremo de que casi podría decirse que son "historietas pintadas".

–Sí, totalmente. Aunque yo no diría que sea tanto como historieta pintada. Precisamente la portada americana se acerca mucho a lo que podría ser una pintura, porque es espantosamente real. De todos modos, aquí es donde me hace el favor inmenso la fotografía.

Resumiendo: que tú dibujas con una cámara fotográfica y pintas con tus manos y con tus conocimientos profesionales.

–Exactamente.

–Pero al mismo tiempo, ¿eres consciente de las limitaciones que eso representa para ti?

Sí, yo sé que tengo unas limitaciones tremendas. Pero sólo en algunos aspectos. Yo ahora estoy intentando hacer un tipo de ilustración y un tipo de portada que es lo que a mí me gusta y lo que yo sé y puedo hacer. Si eso me lo compran, si ese terreno es comercial, en esto no tengo limitaciones. Por lo menos, de momento las desconozco. En otros campos sí que soy muy consciente de mis limitaciones.

–Eso es un poco como decir que el terreno profesional en el que te mueves tiene unos condicionamientos que te joden y que tratas de escapar de ellos refugiándote en el campo en el que mejor puedes defenderte.

–Pues sí, un poco, pero no forzosamente porque esos condicionamientos me obliguen a hacer cosas difíciles para mí o que yo no sé hacer, sino porque a veces me obligarían a hacer cosas muy feas artísticamente hablando. Son dos cosas muy distintas.

–Eso nos lleva a la pregunta de qué es lo que te gustaría hacer en adelante.

Pues no sé. Quiero hacer una serie de cosas de tipo figurativo y realista, eso siempre, por supuesto, porque no puedo prescindir de ello. Ahora haré unas cosas eróticas, y me gustaría hacer algo que reuniera tres elementos interesantes: erotismo, simbolismo y fantasía. Creo que lo que me gustaría hacer, concretamente, es **sim-bo-lis-mo.**

—O sea, Leda y el cisne, unicornios, el Rapto de las Sabinas, Perseo, Adrómeda...

—Sí, sí, de coña, increíble, monstruoso. Bestial. Sí, sí, sí. Al mismo tiempo, también me gustaría, por ejemplo, ilustrar a **Lovecraft** y sus monstruos "indibujables". Me gustaría como no te puedes ni imaginar

—Es decir, una técnica hiper-realista aplicada a temas imposibles e irreales, abstractos.

Exacto. Y no me cuesta nada reconocer que todas esas ganas de hacer estas cosas no son más que una pataleta mía ante esa imposibilidad que tengo de poder dibujar de esa forma fluida, rápida, preciosista y divina. No puedo hacerlo, y yo mismo a veces me busco excusas que me sirvan para descargarme, como esas cosas de "la pintura por la pintura" y "la forma por la forma", que son ciertas y no es que yo me las invente, pero lo cierto es que me gustaría, y mucho, poder tener esa facilidad.

—En cierta manera eso suena como si te consideraras un dibujante frustado.

Sí, sí, sí, sí, sí. Sí. Yo soy consciente de que no llegaré nunca a ser un dibujante.

Yo creo que en realidad lo que te hubiera gustado es ser un buen "apuntador", realizador de apuntes, de "esqueletos" de tus propias ilustraciones.

Eso es lo que yo no haré nunca. Esta cosa tan elemental y básica es la que no podré llegar a hacer nunca. En este aspecto soy corto de miras. Por eso necesito la fotografía, porque me la planto delante y la "veo" tanto que la comprendo, veo las sombras, las luces, todo.

—Pero la fotografía engaña, y aunque sea una imagen real a veces da perspectivas mucho más falsas que las que daría un dibujo: distorsiones, etcétera. Tu técnica, ¿crees que te permite "enmascarar" esas distorsiones y hacer pasar la imagen pintada por una imagen "real" en todos aspectos?

—Sí, sí. Eso es una cosa que da el oficio. Ahora ya llevo muchos años. Ahora ya no pueden decirme que hace cuatro días estaba rotulando y ahora, de golpe, hago portadas. Han sido muchos años de pencar, y pencar es la única forma de aprender.

—¿Cómo te sientes actualmente con respecto al mercado americano?

—Estoy muy harto. He hecho un esfuerzo tan grande para entrar y permanecer en el mercado americano que estoy saturado, ya no puedo más. Lo hago para ganar dinero, porque no sé hacer otra cosa. Si haciendo otra cosa ganara el mismo dinero que con estas portadas, posiblemente lo haría. Los encargos americanos son el infarto. Es algo ordenado, mandado. "Te ordeno que me hagas esto, que lo hagas así y además que lo hagas muy bien, porque si no no te daremos más trabajo". Siendo así no es extraño que todos los ilustradores que trabajamos por encargo tengamos ganas de crearnos nuestros propios temas, para poder hacer las cosas a nuestro gusto, con nuestras propias ideas y consecuentemente mejor. A mí, concretamente, las cosas que me encargan de América no me suponen ningún interés. Ultimamente estoy haciendo una serie de ilustraciones de negros, de problemas raciales, de enfermeras, siempre lo mismo. Simplemente, el mercado americano nos ha servido a los que estamos dentro de él para darnos una medida más o menos exacta de lo que podemos valer, y para hacernos entrar ganas de hacer otras cosas más a nuestro gusto. Para mí, trabajar con unos directores de arte de editoriales americanas que te ordenan pautas hasta para el color es algo insoportable: te marcan desde el color del cielo hasta los reflejos del vestido de la chica... así no hay quien trabaje. Esto sí que ya no es ni dibujar ni pintar, no es hacer nada.

Se quedan en el tintero, por falta de espacio, retazos de charla, conceptos interesantes acerca de los directores de arte de las editoriales, no reproducibles por lo extensos y porque quizá no sean demasiado interesantes para nuestros lectores... Pero creemos que a partir de estas páginas nuestros lectores tienen ya una imagen bastante clara de quién y cómo es Enric, antes Enrich, antes Enrique Torres Prats, ex rotulista y actualmente uno de los pocos ilustradores de este país que trabajan para la gigantesca máquina de consumo que son los EE UU. Una máquina que paga en dólares, pero que, según algunos artistas, como Enric, no les deja mucho margen libre a la creatividad

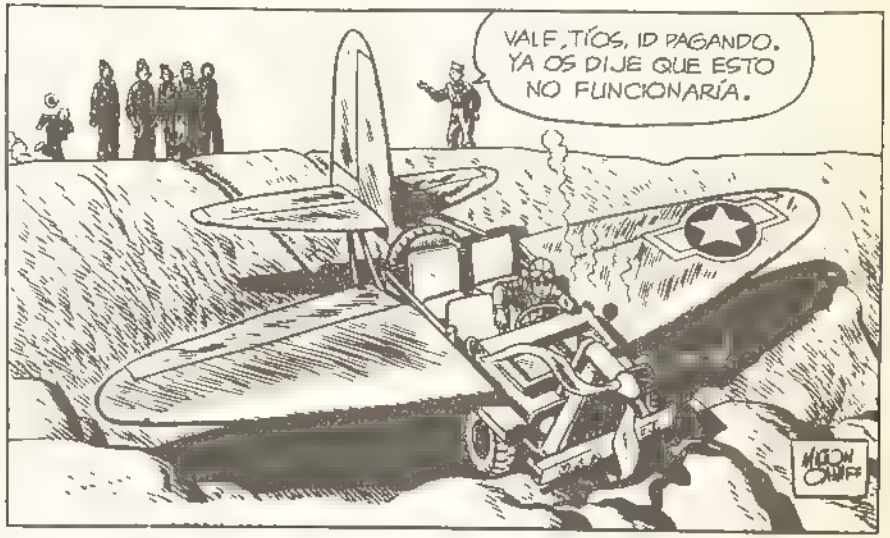
Entrev sta y fotos **Manel Domínguez Navarro**

Méritos en el campo de batalla

En el econo-te-mato militar

Guión y dibujos: MILTON CANIFF

A v-i-olar tocan



Navegación de sabotaje

La torre de descontrol

La jerga de la juerga

Es la guerra, al fin y al calvo

En la brecha no te hagas la estrecha

Amor-terazos

Hogar, dulce hogar

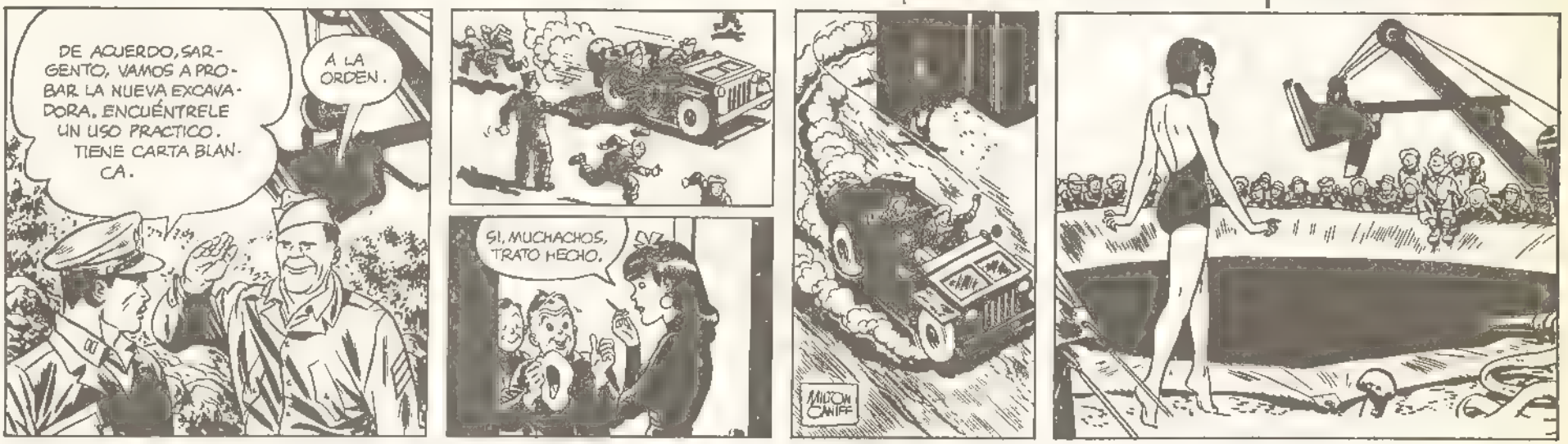
Se estrelló

Manual de tiro

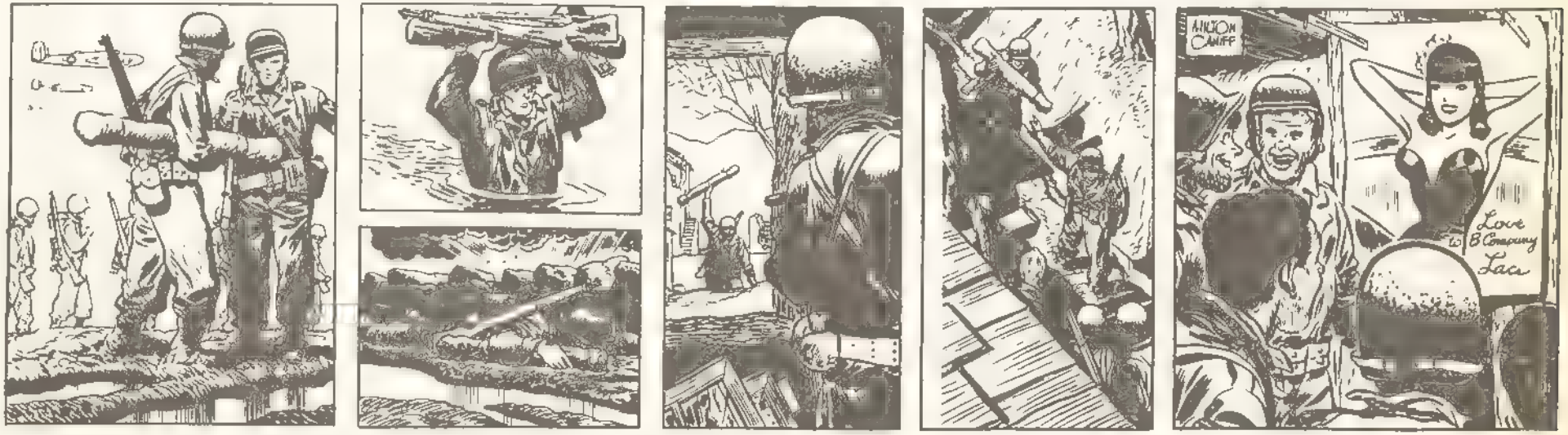
Posición Erizo

Más dura será la caída

Si está cañón lo pasas bomba



Nuevas líneas de en-Lace



Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

¡HA VENIDO UNO NUEVO! ¡HA VENIDO UN NOVATO!
¿CÓMO TE LLAMAS?
TOÑÍN..
¿DE DÓNDE ERES?
¿HAS TRAÍDO PAQUETE?
¿QUÉ NÚMERO TE HAN DADO?
¿SABES JUGAR AL ZURRAGO?
¿TRAES DINERO?
??!!...
SÉ... SÉ JUGAR AL FÚTBOL... SOY DEL REAL MADRID...
¡SABE JUGAR AL FÚTBOL!
¡EL NUEVO ES DEL REAL MADRID!
¡DICE QUE HA JUGADO EN EL REAL MADRID!
NO, NO... QUE DIGO QUE...
¡EL NUEVO HA JUGADO EN EL MADRID!
¡EL NUEVO ES UN FENÓMENO! ¡HA JUGADO EN EL REAL MADRID!
¡GÁMEZ, EL NUEVO DICE QUE HA JUGADO EN EL REAL MADRID INFANTIL!
¡DICE QUE ES UN FENÓMENO CHUTANDO!
TÚ, CHAVAL ¿ES VERDAD ESO DE QUE ERES UN FENÓMENO?
HOMBRE... YO...
¿SÍ O NO?
EEE... SÍ...
¿NO TE ESTARÁS QUEDANDO CONMIGO? A MÍ LOS QUEDONES NO ME VAN...
NO, NO... DE VERDAD...
¡VAMOS A VERLO! ¡VOSOTROS, HACER SITIO! ¡PREPARAR UNA PORTERÍA! ¡A VER COMO CHUTA EL FENÓMENO! ¡TÚ, HIERRO, DE PORTERO!

¡YA!
TUMB!
¡?!
¡!?!?
¡LA HA ENCOLAO!
¡VAYA CHUT!
¡¡HA ENCOLAO MI PELOTA!!
¡ONDIA!
¡AY!
¡DESGRACIAO! ¿QUÉ HAS HECHO? ¡ME HAS TIRADO LA PELOTA FUERA DEL COLEGIO! ¡TE VOY A PARTIR LA CARA!
¡HA HA SIDO SIN QUERER...!
¿SIN QUERER? ¡DESGRACIADO! ¡MIERDERO! ¡CHUPACULOS! ¿CON QUE DEL REAL MADRID, EH?
¡PEGOTE!
¡UN FENÓMENO...!
¿TÚ ERES UN FENÓMENO...?
¡TÚ ERES UN MIERDA SECA!
¡TIENES QUE PAGÁRMELA! ¿ME OYES? ¡TIENES QUE PAGARME LA PELOTA! ¡COMO NO ME LA PAGUES TE PARTO LA CARA!
¡¡TE PARTO LA CARA!!
¡BUUUU... BUUUU...!
¡MAMÁ, MAMAÍTA... YO NO QUIERO, ESTAR AQUÍ!!!!...! ¡YO ME QUIERO IR... A MI CASAAA...! ¡MAMAAÁ... MAMAAAA-AAÁ...!
¡YO ME QUIERO IR... A MI CASA! ¡YO ME QUIERO IR A... MI CASAAAAA...!

HOGAR
GARCIA MORATO
Auxilio Social
FET Y DE LAS JONS
¡TA-RARÍÍÍÍÍ!
¡FELIPE ALSINA! ¡FELIPE ALSINAAAA...!
¡FELIPE, TE ESTÁN LLAMANDO!
¡A LO MEJOR TE HAN VENIDO A VER!
¡VES, CORRE!
¿ME HAN VENIDO A VER?
NO, TE LLAMA LA DIRECTORA, QUE VAYAS A DIRECCIÓN. ME PARECE QUE ES ALGO DE UNA CARTA
UNA CARTA DE TU ABUELA, CREO..
¿HA VENIDO MI ABUELA?
NOOOO, UNA CARTA SOLO SÉ QUE ES UNA CARTA DE ALGO DE TU ABUELA. LA TIENE LA DIRECTORA, QUE VAYAS
VOY, VOY...
POM! POM!
¿SE PUEDE?
ADELANTE
Sra Directora Hogar Garcia Morato Nra 14 Carretera Aragon Madrid
SOY FELIPE ALSINA SEÑORITA QUE ME HA DICHO EL CORNETA QUE..
SÍ, SIÉNTATE
¿TIENES PADRE, MADRE, HERMANOS...?
NO, SEÑORITA, SÓLO MI ABUELA
ADEMÁS DE TU ABUELA, ¿NO TIENES ALGÚN TÍO, ALGÚN FAMILIAR, ALGUIEN..?
NO, SEÑORITA, SÓLO MI ABUELA
¿LA QUERÍAS MUCHO?
EEE.. SÍ, CLARO... MUCHO...
REZA POR ELLA, HIJO MÍO, TU ABUELA.. TU ABUELA HA MUERTO... SE HA IDO AL CIELO CON LOS ÁNGELES...
..Y LOS ARCÁNGELES, CON LOS SANTOS Y LOS MÁRTIRES.. TIENES QUE REZAR POR ELLA, HIJO, REZAR MUCHO PARA QUE DIOS, EN SU INFINITA...
46

A MÍ, ESTE VERANO, ME SACAN PARA SIEMPRE. DESPUÉS DE VACACIONES YA NO VOLVERÉ AL "HOGAR", ME QUEDARÉ EN EL PUEBLO, A VIVIR CON MI ABUELA.
TU ABUELA HA MUERTO
ME SACAN PARA SIEMPRE, MI ABUELA...
NO, TU ABUELA HA MUERTO
¡"TRIPAS"!
¡ME SALVO!
TIRA TÚ, ADOLFO
SÍ...
"TABA, TABITA, DAME SUERTECITA"... ¡QUE ME SALGA UN "REY"!
¡"HOYOS"!
¡MIERDA!
"SOY REY Y MANDO": VERDUGO, DALE A ÉSTE VEINTE CORREAZOS FUERTES, EN CADA MANO.
¡DELSO, ERES UN MIERDA!
LO SIENTO, "SOY REY Y MANDO" JE, JE, JE...
YA ME TOCARÁ A MÍ SER REY, YA... "HAY MÁS DÍAS QUE LONGANIZA"... ¡YA TE ENTERARÁS...!
QUE CONSTE, ADOLFO, QUE SI POR MÍ FUERA, YO NO...
VENGA, EMPIEZA... Y DALOS FUERTE, PERO DALOS DEPRISA.
¡ADOLFO! ¡ADOLFO!
47

¡TIENES VISITA! ¡TU HERMANO TE ESTÁ ESPERANDO EN LA PUERTA DEL GARAJE! ¡QUE VAYAS!
¿TIENES PERMISO DE ANTONIO!
¡EH, ADOLFO, ESPERA! ¡ESPERA UN POCO, TE FALTAN LOS CORREAZOS!
DELSO, ¿SABES LO QUE TE DIGO? ¡CHÚPAME EL CULO!
TIGRE... ESTÁS HECHO UN TIGRE...
NI HERMANO EL PEQUEÑO... ¡PERO SI ESTÁS HECHO UN HOMBRETÓN! ¡CÓMO PASA EL TIEMPO...! ¡CAGUEN DIEZ, YA CASI NI TE CONOZCO!... TENEMOS MUCHO QUE HABLAR, FITO, MUCHO QUE HABLAR...
ME HA DICHO EL INSTRUCTOR QUE PUEDO ESTAR CONTIGO UNA HORA, ASÍ QUE VAMOS A DAR UN PASEO ¿VALE? VENGA, ENSÉÑAME EL COLEGIO
...PUES ESO... HE VENIDO A MÁDRID A SOLUCIONAR UNOS ASUNTOS Y A RECOGER LAS COSAS DE PAPÁ, QUE EN PAZ DESCANSE... ¿TE DIJERON LO DE PAPÁ, NO?
SÍ...
...Y PARA HABLAR CON LOLA Y CON TOMÁS Y PARA DECIDIR, ENTRE TODOS LOS HERMANOS, QUÉ HACEMOS CONTIGO AHORA QUE PAPÁ YA NO ESTÁ, TENEMOS QUE SER NOSOTROS LOS QUE TOMEMOS LAS DECISIONES
48

YO TENGO QUE REGRESAR PARA CÓRDOBA MAÑANA SIN FALTA .. ¿TE ACUERDAS DE CÓRDOBA?
EEE... SÍ... NO MUCHO... UN POCO... SÍ...
NO TE ACUERDAS... ¡A VER SI TE ACUERDAS DE ESTA COPLA QUE CANTABA PAPÁ!
¡"CÓRDOBA TIENE UN CORTIJOOOO, EN LO ALTO DE LA SIERRAAAA, CÓRDOBA TIENE UN CORTIJOOO...
...DONDE LE DIÓ LAGARTIJOOOO SU PRIMER LECCIÓN AL GUERRAAAA"!
MIRA, FITO, YO NO SÉ SI TÚ QUERRÁS PASARTE TODA LA VIDA EN ESTE COLEGIO... YO ESTOY DISPUESTO A LLEVARTE CONMIGO A CÓRDOBA. PERO NO PUEDO PERDER MÁS DÍAS EN MADRID ARREGLANDO LOS PAPELES PARA SACARTE DE AQUÍ
¿TÚ QUIERES QUEDARTE AQUÍ O QUIERES VENIRTE CONMIGO A CÓRDOBA?
¡¡CONTIGO A CÓRDOBA, MANOLO, CONTIGO A CÓRDOBA!!
PUES NI UNA PALABRA MÁS ¡DECIDIDO! TE VIENES CONMIGO ¡NOS VAMOS PARA CASA HOY MISMO!
VAMOS A PREPARAR UN PLAN ¿CUÁL ES LA PARTE DEL COLEGIO POR DONDE LA TAPIA ES MÁS FÁCIL DE ESCALAR SIN QUE TE VEAN?
POR DETRÁS DE LA COCINA, JUNTO AL LAVADERO...
¡BUUUU... UUUU... BUUUU...!
BUENO, HOMBRE, FELIPE, TAMPOCO ES PARA LLORAR TANTO...
SI A TÍ SE TE HUBIERA MUERTO TU ABUELA, TAMBIÉN LLORARÍAS ¿NO?
PUES NO, COMO NO SE QUIÉN ES MI ABUELA, ME DA IGUAL...
SÍ, PERO A MÍ, ME IBA A SACAR PARA SIEMPRE ESTE VERANOOOOO... Y AHORA YA NO ME SACARÁAAAAK... Y SE HA MUERTO Y YA NO ME SACARÁAAÁ... ¡BUUUUUU-UUU...!
A MÍ TAMPOCO ME VAN A SACAR Y MIRA, TAN PICHI EN VERANO ES CUANDO MEJOR SE PASA AQUÍ..
... COMO HAY MUCHOS QUE SE VAN DE VACACIONES, LOS QUE NOS QUEDAMOS EN EL "HOGAR" LO PASAMOS FENÓMENO.
TODOS LOS DÍAS A LA PISCINA...
¡YO NO QUIERO PASARLO FENÓMENO AQUÍ!!!..!
¡¡YO QUIERO QUE ME SAQUEEEN!!
49

¡¡YO QUIERO QUE ME SAQUEEEEEN!! ¡¡YO QUIERO QUE ME SAQUEEEEEN!! ¡¡BUUUUU-UUU...!!
¡¡"ALPISTE", NO ME HAGAS BURLAAAAA!!
¡¡NO ME HAGAS BURLAAAAA!!
¡¡A QUE TE PARTO LA BOCA!!
¡¡A QUE TE PARTO LA BOCA!!
¡¡QUE NO ME HAGAS BURLA!!
¡¡QUE NO ME HAGAS BURLA!!
¡YA VERÁS, "ALPISTE", COMO TE COJA!
¡A QUE NO ME COGES!
¡A QUE SÍ!
¡A QUE NO!
¡ESPERA, FELIPE! ¡NO ME VALE, QUE SE ME HA SALIDO LA ZAPATILLA!
OYE, "ALPISTE", ¿LOS QUE OS QUEDÁIS AQUÍ EN VERANO, OS BAÑÁIS TODOS LOS DÍAS EN LA PISCINA?
SÍ, POR LA MAÑANA Y, A VECES, POR LA TARDE. SE PASA FENOMENO, DE VERDAD NO HAY CLASE, LA MITAD DE LAS PROFESORAS ESTÁN DE VACACIONES, NO HACEMOS CASI INSTRUCCIÓN... Y COMO SOMOS MENOS, COMEMOS MEJOR.
NO ESTÁ MAL... NO ESTÁ MAL.. ¿Y TE DEJAN ESTAR EN LA PISCINA TODO EL RATO QUE QUIERES?
HOMBRE... DEPENDE ALGUNAS VECES MÁS Y OTRAS...
HOGAR GARCÍA MORATO Auxilio Social FET y de las JONS
PABLITO, ME VOY A ESCAPAR, ME VOY A SALTAR LA TAPIA... MI HERMANO ME ESTÁ ESPERANDO AL OTRO LADO... ME VOY CON ÉL A CÓRDOBA, ESTA NOCHE COGEMOS EL TREN...
¿DE VERDAD? ¡QUÉ SUERTE!
ME VOY PARA SIEMPRE, MI HERMANO ME BUSCARÁ TRABAJO EN UNA TIENDA, PARA HACER RECADOS, YA LO TIENE HABLADO Y VIVIRÉ CON ÉL, ME LO HA DICHO
¡JO, QUÉ SUERTE, MACHO!
ME ESTÁ ESPERANDO DETRÁS DE LOS LAVADEROS, PABLITO, ME TIENES QUE AYUDAR A SALTAR LA TAPIA, YO SÓLO NO PODRÉ... ¿ME AYUDARÁS?
SÍ
¡VAMOS!
¡VAMOS!
50

¡EH, VOSOTROS! ¿ADÓNDE VAIS?
¡A UN RECADO, NOS HA MANDADO ANTONIO!
¿Y TENEIS QUE IR LOS DOS?
¡CLARO, UNO SOLO NO LO PUEDE HACER!
POR AHORA TODO VA BIEN... ¡TENGO UNOS NERVIOS...!
¡MIRA, LA MERIENDA!
¡EH, VOSOTROS ¿DÓNDE VAIS?
¡VAMOS A UN RECADO, SEÑORITA, NOS HA MANDADO ANTONIO!
¡DAOS PRISA SI NO QUEREIS QUEDAROS SIN MERENDAR!
SÍ, SEÑORITA
SÍ, SEÑORITA
PABLITO, POR TU CULPA TE VAS A QUEDAR SIN MERIENDA
SÍ, ESO SÍ...
LO SIENTO..
¡MÁS LO SIENTO YO!
¡VIENE ALGUIEN!
¡ESCONDETE AQUÍ, CORRE..!
...ESA CHICA ESTÁ MAJARETA O ES IDIOTA PERDIDA, ¡VAMOS QUE...! ¿A QUIÉN SE LE OCURRE METERSE UNA BOTELLA POR AHÍ? ¡Y ADEMÁS, DESTAPADA!
...LA BOTELLA HA HECHO SUCCIÓN Y, CLARO, NO HABÍA FORMA DE SACÁRSELA ¡A QUIÉN SE LE OCURRE...!
¿Y CÓMO SE LA HAN SACADO?
¡PUES ROMPIENDO LA BOTELLA! AL ROMPERSE EL CRISTAL Y ENTRAR AIRE DENTRO, LA BOTELLA HA SALIDO SOLA. PERO SE HA ENTERADO HASTA EL ÚLTIMO MONO. ¡NO VEAS COMO ESTÁ LA DIRECTORA, CON LO BEATA QUE ES!
¡ADEMÁS DE QUE PODÍA HABERSE CORTADO CON LOS CRISTALES!
51

A MÍ ME PARECE QUE ESA CHICA NO ESTÁ BIEN DE LA CABEZA, NO ESTÁ MUY NORMAL...
ESA LO QUE ESTÁ ES... ¡LO QUE ESTÁ ES SALIDA! ESO ES LO QUE ESTÁ.
¡POR DIOS, QUÉ COSAS DICES...!
Y, ADEMÁS, ES TONTA SI TIENE GANAS DE METERSE ALGO, QUE SE META UN PLÁTANO, PERO NO UNA BOTELLA Y MENOS DESTAPADA...
ADEMÁS, CON LO FRÍA QUE DEBE DE ESTAR...
Y TANTO, MIENTRAS QUE UN PLÁTANO, LO CALIENTAS PRIMERO UN POCO...
¡VAMOS!
OYE, ADOLFO, CUANDO ESTÉS FUERA, AL OTRO LADO, MIRA A VER SI ENCUENTRAS LA PELOTA DEL GÁMEZ Y LA ECHAS PARA ADENTRO. ACUÉRDATE, ¿EH?
SÍ, LO HARÉ.
¿YA SABES POR QUÉ PARTE DE LA TAPIA SE "ENCOLÓ" CUANDO CHUTÓ EL NUEVO?
SIIIÍ, DESCUIDA...
¡TATATIIIÍ-TA-TA-TÍ-TIIIÍ-TÍ...!
¡LA CORNETA! ¡YA ESTÁN DANDO LA MERIENDA!
¡PUES YA ME HE QUEDADO SIN MERENDAR! ¡ME CAGUEN LA LECHE...!
¡MIRA QUE SI NO ESTUVIERA TU HERMANO ESPERÁNDOTE...! SI SE HUBIERA IDO...
SÍ QUE ESTARÁ, ESTARÁ, SEGURO.
¡ESTÁ!
ACUÉRDATE DE ECHAR LA PELOTA...
SIIIÍ...
ADIÓS, PABLITO... ERES MI MEJOR AMIGO... GRACIAS... SI NO ES POR TÍ...
ADIÓS...
52

ADIÓS, ADOLFO...
¡TE HAS QUEDADO SIN MERIENDA, PABLITO!
¡POR NO HABER ESTADO!
¡ME IMPORTA UN PEPINO, NO TENGO HAMBRE...!
¡YA HAN DADO LA MERIENDA, MACHO, TE HAS QUEDADO SIN ELLA!
¡QUE PENA, PENSABA DÁRTELA A TÍ...!
¡SÍ, HOMBRE...!
¡DE VERDAD, TE LO JURO, QUE ME QUEDE MUERTO...!
NUEVO, VEN CONMIGO...
¿ADÓNDE?
TÚ VEN CONMIGO Y TE ALEGRARÁS, YA VERÁS CÓMO TE ALEGRARÁS...
¡QUE NO TE VOY A HACER NADA, JOLINES! ¡VEN!
AHORA TIENES QUE DECIR. "GARABIRULÍ, GARABIRULAO, QUE APAREZCA LA PELOTA QUE HE ENCOLAO".
¿Y APARECERÁ?
TÚ, DILO
"GARABÍ, GARALÓ... QUE APAREZCA LA PELOTA QUE HE ENCOLAO"
¡ANDA!
55

¿CÓMO LO HAS HECHO?
¡MAGIA POTAGIA!
AHORA, CUANDO YO DIGA "YA", TIENES QUE GRITAR MUY FUERTE "BUENA SUERTE, ADOLFO".
¡YA!
¡BUENA SUERTE, ADOLFO!
¡MÁS FUERTE!
¡¡BUENA SUERTE, ADOLFOOOO...!!
¿CÓMO TE LLAMAS?
TOÑÍN
¡AHIVÁ! TE LLAMAS IGUAL QUE MI HERMANO... YO TENGO UN HERMANO QUE TAMBIÉN SE LLAMA TOÑÍN.
¿Y TÚ, CÓMO TE LLAMAS?
PABLITO
...¡LA PATRIA, LA PATRIA... NADIE ES PEQUEÑO PARA SERVIR A LA PATRIA...!¡PLENITUD HISTÓRICA...! ¡POR EL IMPERIO HACIA DIOS...!
...TENER FE Y REZAR MUCHO. REZAR MUCHO PARA QUE DIOS, EN SU INFINITA MISERICORDIA...
...¡EL DEMONIO! ¡EL DEMONIO A LA OREJA TE ESTÁ DICIENDO: "NO RECES EL ROSARIO..."! ¡VIVA MARÍA! ¡VIVA EL ROSARIO! ¡VIVA SANTO DOMINGO!
¡AVE MARÍA PURÍSIMA! ¡EL CATECISMO! ¡"DIOS ES UN SER INFINITAMENTE BUENO, SABIO, JUSTO, PODEROSO..."! ¡AMÉN! ¡AMÉN! ¡AMÉN!
¡HE DICHO A FORMAR! ¡FIRMES! ¡LOS HOMBRES NO LLORAN! ¡"MITAD MONJE Y MITAD SOLDADO"! ¡UNA, GRANDE Y LIBRE! ¡DISCIPLINA! ¡DISCIPLINA! ¡DISCIPLINA...! ¡DIEZMARE LAS FILAS!
YO ME LLAMO PABLITO. PABLITO GIMÉNEZ GARCÍA.
54
FIN
© CARLOS GIMÉNEZ - 81 -

el comic

Junto a las publicaciones periódicas, las revistas de historietas que generalmente son de cadencia mensual, comienzan a proliferar en España los álbumes o libros de historietas. Sin embargo, aunque haya una respetable cantidad de títulos publicados hasta la fecha, pocos son los que alcanzan unas ventas que permitan creer que el mercado de este tipo de ediciones se pueda considerar abierto. Existiendo además como handicap el hecho de que, salvo excepciones, la política editorial que hay tras la mayoría de las colecciones de álbumes brilla por su ausencia, como la lógica. Creo que hay serios riesgos de que este sector del mercado de historietas, importante sin lugar a dudas, se "queme" y pueda dar al traste con él.

Es difícil definir un álbum. El mismo nombre ya es una adaptación libre del nombre que recibe en Francia. El clásico es el de tapas duras, aunque en España prácticamente sólo edite de esta forma **Grijalbo-Junior,** los ASTERIX, LUCKY LUKE, BLUEBERRY, etc. Existen por lo demás suficientes antecedentes, que nos remontan a los años treinta, cuando, por ejemplo, **Editorial Molino** publicaba álbumes a color de personajes como JIM DE LA JUNGLA de **Alex Raymond** o POPEYE de **Segar.** O cuando, en los primeros años cuarenta, aparecía **El Pájaro Azul,** una aventura de CUTO (obra de **Jesús Blasco**) con las características del álbum. El antecedente inmediato y más directo es el de la colección de los álbumes de TINTIN de **Hergé** publicados por **Editorial Juventud,** único personaje que llegó a cuajar totalmente en las dos pasadas décadas en este tipo de publicaciones. Sin embargo, tanto TINTIN como ASTERIX escapan de las cuestiones de formato para entrar en el terreno de los fenómenos populares de aceptación, donde cabría incluir a MAFALDA de **Quino.** Todo ello nos lleva a que el álbum característico de historietas sea el de tapa blanda de cartón, sin más. Y por tanto a veces es difícil establecer las cotas precisas que lo diferencien de la revista o del libro. Pero, ateniéndonos a la periodicidad e intención de la publicación, generalmente no existen confusiones. Refiriéndome pues a este tipo de álbum, hay que situar su origen en las dos editoriales que han abierto el camino al comic en España: **Nueva Frontera** y **Toutain,** aunque este último sin convicción alguna por el concepto de álbum en sí, sino más bien por el del libro de historietas de calidad (y elevado precio).

Originariamente, ambas editoriales siguieron la misma política: presentar unos títulos lo suficientemente consagrados por una parte y de autores conocidos por otra como para garantizar su venta. Así **Nueva Frontera** tomó a **Hugo Pratt** y **Toutain** a **Corben** y **Maroto,** contando con el conocimiento que de estos autores tenían ya los lectores a partir de sus revistas periódicas. Luego **Nueva Frontera** iría introduciendo en sus colecciones autores desconocidos, lentamente, en una política por lo general acertada (olvidándonos de la marginación de autores del país y demás cuestiones eternas).

Pero hemos llegado a un momento en que, por una parte, la aparición de nuevos editores que andan poniendo títulos a granel en el mercado, y por otra que a los grandes casi se les han terminado los títulos de los famosos, resulta entonces que existe un descontrol del aficionado que es lo que puede resultar peligroso. Pues a todo esto el álbum de historietas, cualquiera que sea su título o autor, tiene una tirada muy inferior a la de las revistas.

Y ahí es donde llegamos al hecho de que el álbum, tal como se plantea en la actualidad, es un invento francés, pero un invento lógico. En Francia, el álbum aparece un tiempo prudencial (que se ha ido reduciendo con la madurez del aficionado) después de que la historieta se haya ido publicando en una revista, semanal o mensual. De tal forma que el espectro de lectores de una revista selecciona aquellos personajes de su gusto y adquiere los álbumes puesto que es innegable que es una forma mucho más agradable y "bonita" de conservar los episodios. Sólo después de muchos años se originará, sigo refiriéndome a Francia, un público ya especializado en el álbum y que, por comodidad, pasa de las revistas periódicas. Pero este lector conoce ya a la perfección los pormenores de la historieta y tiene unos gustos madurados, siguiendo fiel a un determinado estilo, género o autores.

En España, por el contrario, el editor parece tener miedo de publicar en álbum una historieta que antes ha aparecido en una revista, pues cree que el lector ya sabe de qué va y no se gastará de nuevo la pasta. Este criterio, puede que acertado en líneas generales o en un principio, creo que podría empezar a cambiarse. ¿Quién resistiría comprarse el álbum de **La Feria de los Inmortales** con su tapa dura, su buen papel y releérselo todo de un tirón? ¿Y el álbum de **Historias de Taberna Galáctica** o de cualquier otro por el estilo?

Solucionando los problemas de promoción de esos lanzamientos a través del canal ideal que es la revista en la que se ha dado a conocer una serie y los de distribución, ya que por el tiraje se suele distribuir sólo en librerías y por desgracia en España librerías sólo hay en ciudades y el público de comics compra sus revistas en los kioscos, con lo cual a veces ni se entera de las novedades, el álbum debe venderse y superar esa cifra de tres o cuatro mil chalados que andamos comprándonoslo todo, pero, eso sí, siguiendo una lógica, pues además los álbumes están fuera del alcance de muchas economías y ante determinados títulos el aficionado está totalmente desinformado y si se equivoca puede que no vuelva a repetir.

Joan Navarro

Sobre COMIC han escrito y publicado estudiosos, críticos y profesionales. Pero faltaba la opinión del elemento más importante: EL AFICIONADO. Hemos contratado a JOAN NAVARRO, coleccionista, editor de fanzines y comprobado entusiasta para que escriba 12 UNICOS ARTICULOS de actualidad. ¡Ni uno más! ¿Motivo?... Queremos un crítico independiente que no tenga acción de dejarse sobornar ni por vosotros mismos. Por tanto [illegible]

3os. PREMIOS DE COMIC 1984

ANIMADOS POR EL EXITO Y RESONANCIA QUE OBTUVO EL PASADO AÑO LA CONCESION DE NUESTROS PREMIOS DE COMIC, UNA NOCHE DEL PROXIMO MES DE DICIEMBRE CELEBRAREMOS LA TERCERA ENTREGA DE PREMIOS A LOS MEJORES AUTORES Y TRABAJOS PUBLICADOS EN NUESTRAS REVISTAS, ASI COMO A LAS MEJORES HISTORIAS NACIONAL Y EXTRANJERA EDITADAS EN ESPAÑA DURANTE LOS ULTIMOS DOCE MESES.

¿RECORDAIS QUIENES FUERON PREMIADOS EL PASADO AÑO?

MEJOR PORTADISTA:
ENRIC

MEJOR GUIONISTA:
JOSEP M. BEA

MEJOR DIBUJANTE:
RICHARD CORBEN

MEJOR PORTADA:
RICHARD CORBEN

MEJOR GUION:
BRUCE JONES

RICHARD CORBEN

MEJOR RELATO GRAFICO:
RICHARD CORBEN

Erase una vez en el futuro, de **Carlos Giménez,** fue considerada la mejor historieta española, y **H. P. y Giuseppe Bergman,** de **Milo Manara,** la mejor extranjera. También se concedieron premios extraordinarios a **Alfons Figueras** y **Pierre Christin,** y una mención especial al desaparecido **Héctor Gabriel Oesterheld.** Fueron jurados: **Javier Coma, Antonio Martín, Joan Navarro, Antoni Segarra** y **Pedro Tabernero.**

¡OTRA VEZ SERAN NUESTROS LECTORES QUIENES OTORGUEN LOS PREMIOS MEDIANTE SU VOTO!

De esta forma, no sólo atendemos la petición que nos formularon muchos de nuestros lectores, sino que, además, alcanzaremos dos importantes objetivos: 1. Lograr la resultante de un inmenso número de opiniones y 2. Conocer mejor los gustos y preferencias de nuestros lectores, a quienes, al fin y al cabo, van dirigidas

PERO, ATENCION, que para que todo salga bien habrá que dejar bien claro COMO, A QUE y A QUIEN HAY QUE VOTAR:

1. TARJETA DE VOTO. En nuestras revistas **1984 n.º 33, CREEPY n.º 28 y COMIX Internacional n.º 11,** incluiremos una **tarjeta de voto. Unicamente esas tarjetas serán consideradas válidas.** Votaciones por carta o en fotocopia de la tarjeta, no serán dadas como buenas. Con ello pretendemos evitar manipulaciones (y de paso, vender más revistas, claro...)

2. FECHA DE CIERRE. Se anunciará en la misma tarjeta.

3. LIMITACION DE PREMIOS. Los votos deberán limitarse a trabajos y autores aparecidos en los siguientes números de nuestras revistas:

1984 n.º 24 al 33, ambos incluidos y el **Almanaque 1981.**
CREEPY n.º 19 al 28, ambos incluidos y el **Almanaque 1981.**
COMIX Internacional n.º 4 al 11, ambos incluidos.

4. RELACION DE PREMIOS:

MEJOR PORTADA de entre las publicadas en los números citados en el punto anterior.

MEJOR GUION. Aquí es la calidad del guión la que cuenta. No la del dibujo.

MEJOR RELATO GRAFICO. Esta es la historieta mejor ilustrada. El guión cuenta poco aquí.
Hasta aquí nos hemos referido a obras concretas. Los tres siguientes premios corresponden a autores cuya MEDIA DE PRODUCCION más os haya satisfecho.

MEJOR PORTADISTA. Citad sólo el nombre, pero aseguraos de que al menos una de sus portadas haya sido publicada en los números que entran en concurso y que damos en el punto n.º 3.

MEJOR GUIONISTA. Recordad que, más que un solo trabajo, lo que debe tenerse en cuenta aquí es el nivel medio de producción.

MEJOR ARTISTA GRAFICO. Insistimos: Dad el nombre del dibujante cuya calidad consideréis se ha mantenido regularmente más alta.

El recuento no se hará ante notario porque no tenemos dinero para pagar a uno que haga frente a las 10.000 cartas (?) que esperamos recibir. Hará el recuento la gente de nuestra redacción —¡manos inocentes!— y las tarjetas serán expuestas al público la noche de la concesión de los premios y asequibles a cualquier lector que desee comprobarlas. (No damos para más...)

LOS PREMIOS A LA MEJOR HISTORIETA ESPAÑOLA Y EXTRANJERA, ASI COMO OTROS PREMIOS EXTRAORDINARIOS QUE SE ANUNCIARAN OPORTUNAMENTE, SERAN DECIDIDOS POR UN JURADO DE EXPERTOS.

TODO ESTO TIENE ALGO DE JUEGO Y DE FIESTA, PERO AYUDA A PROMOCIONAR EL COMIC.

Y SI EL COMIC TE VA, ECHANOS UNA MANO Y COOPERA CON TU VOTO.
Todos saldremos ganando.

A PESAR DE MIL DIFICULTADES TRADUCIDAS EN RETRASO DE APARICION EN EL QUIOSCO

NOS HEMOS PROPUESTO HACER UNA GRAN REVISTA DE COMICS ¡Y LO LOGRAREMOS!

¡Hasta el próximo mes!

PORQUE SI TU NOS FALLAS, SE ACABO EL INVENTO

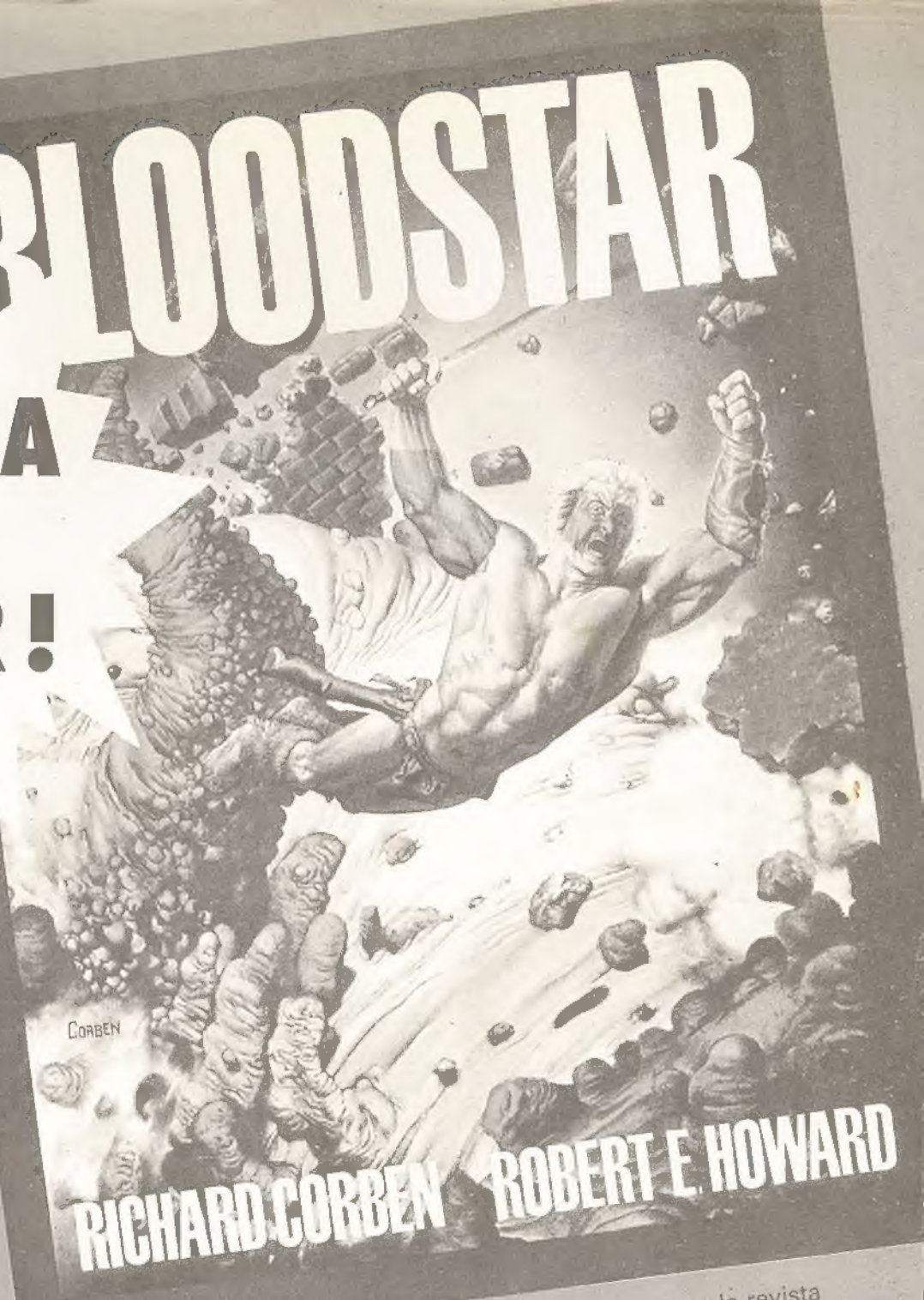
NOS VEMOS !

ILUSTRACION+
COMIX
INTERNACIONAL

NUMEROS PUBLICADOS

Aquellos de nuestros lectores que hayan tenido dificultades para localizar los números anteriores de la revista, pueden solicitarlos a Toutain Editor, S. A. Diagonal, 325, 6.°, Barcelona-9, enviando su importe (150,- pts. más **40**,- pts. de gastos de envio), y si no hay más remedio en sellos de Correos nuevos, aunque ya estamos enterrados en ellos hasta el cuello...

¡AHORA EN COLOR!



Una de las obras más importantes del excepcional artista
RICHARD CORBEN
basada en un texto del gran autor americano
ROBERT E. HOWARD
EN UN ESPECTACULAR LIBRO A TODO COLOR

Esta obra se publicó en forma de serial en blanco y negro en la revista CREEPY. Posteriormente ha sido coloreada por el propio artista, que ha usado su inigualable técnica.

Medidas: 22×30 cm.
114 páginas
P.V.P.: 950 pesetas

SOLO EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS

TODAS LAS EDICIONES Y LOS ARTICULOS QUE SE ANUNCIAN EN ESTA REVISTA PUEDEN ADQUIRIRSE TAMBIEN POR CORREO CUMPLIMENTANDO NUESTRA TARJETA DE PEDIDO

Ochenta
y cuatro
escogidas
páginas con
lo mejor
de MILTON CANIFF
ENKI BILAL
WILL EISNER
C.GIMENEZ
CHAYKIN
J.M.BEA
etc.